

السنة الأولى  
العدد 9



# شأن شأن

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



## تجارب



## إلى الغرب



بعد أن ساءت الأحوال في "نيويورك" رجل "جوني جيتار" وابنته "بربارا" وابن عمه "هومير" إلى كاليفورنيا. وفي الطريق تعرف على أسرتين فانضم إليهما وواصلت القافلة السير. ولم تكن الرحلة خالية من المغامرات!

## ميتي جيب وماكسي فوت



كان "فانسان" أحد لاعبي فريق أ.س. ميلانو لكرة القدم وقد اعترض على ممارسة السيدات لهذه اللعبة! وبمناسبة مؤتمر الطب الرياضي الذي انعقد في أمستردام، نازل فريق أجاكس فريق أ.س. ميلانو وهنا بدأت خطبة الانتقام...

## تونجاسيد القيلة



عاد "تونجا" إلى العشيرة فلم يجد "أوهاما" فذهب للبحث عنها برفقة صديقه "نون" ونمره "أرامح". وفجأة ظهرت "أوهاما" على ظهر فيل ضخم، لكنها لم تتعرف عليه. هل سيعدن عن متابعة البحث؟

## دقي يا "مزيكا"

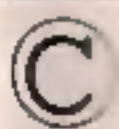


أصبحت اللجاجة "كليو" ذات البيض الذي يمنح الاستعداد الموسيقي ثروة يتطلع إليها الجميع! واستطاع رئيس عصابة كبير سرقتهما! ترى هل سيتمكن من استغلالها؟...

- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب: الإسكندر الأكبر .
- لك يافتاه: كيف تعتنين ببشرتك، فن استعمال الإشارب .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد: عقد اللؤلؤ الأزرق .
- الرياضة: لكي تكون ملاكماً .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء أين هي؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

### سعر النسخة:

ع. ٢٠	١٠٠	مقيم	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	د. ٣	٩	ريال
سوريا	١٢٥	ق. ٣	٥	شقات
الأردن	١٢٠	ق. ٣	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	ق. ٣	١٥	ق. ٣
الكويت	١٥٠	ق. ٣	٢٤	ق. ٣
اليمن	٩٠٠	ق. ٣	٢٤	دينار
قطر	٩٠٠	ق. ٣	٢٤	درهم
د. ٢٠	٩٠٠	ق. ٣	٢٤	درهم



PUBLICA SA

TRADEXIM SA - Genève

Commission pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

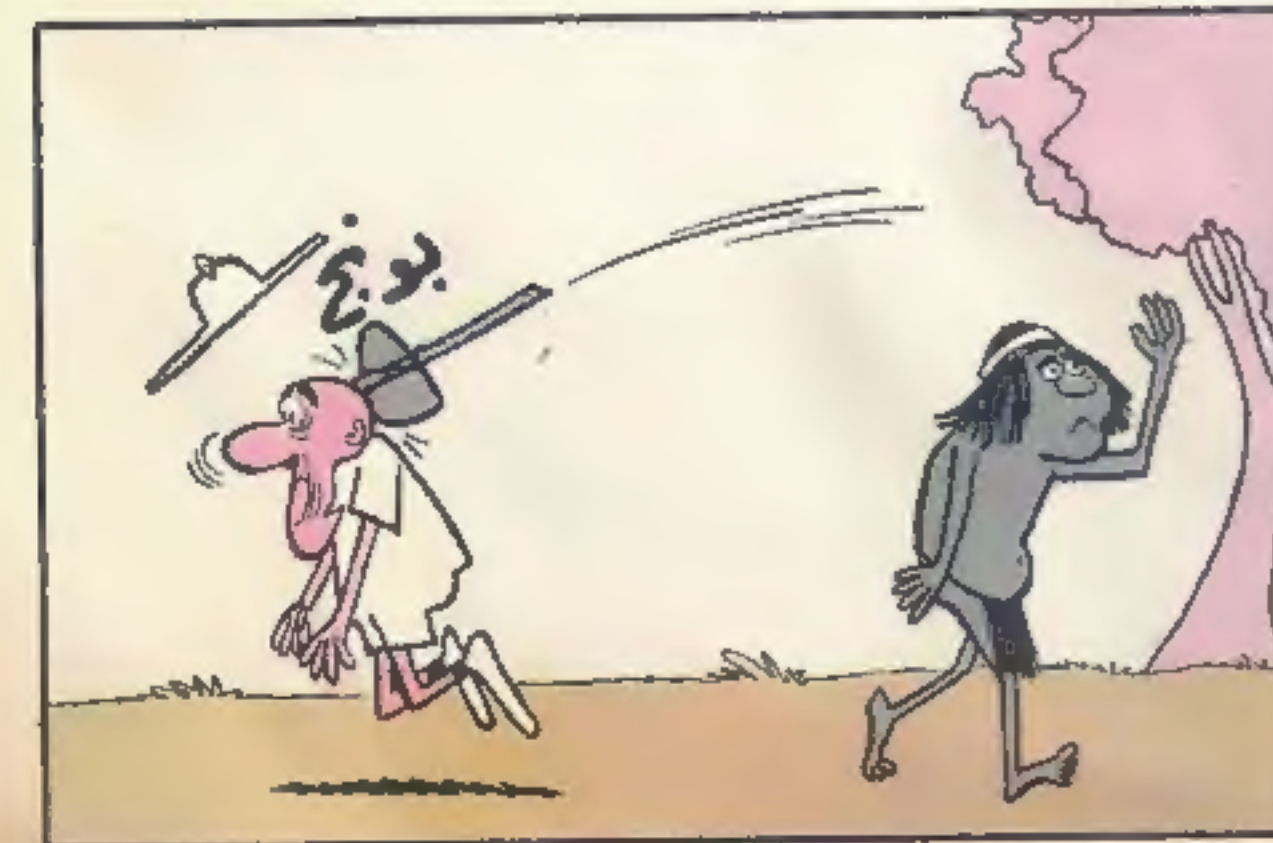
- الاشتراكات: في ج. ٢٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩

مطابع الامم المتحدة





# ماتيس المكتشف





# دعيت يا "مزيكا"



رقعة الدبابة "كليب" ذات البيض الذئبة يمنح الموهبة الموسيقية، يملك "ديزيري" هذا العنصر عليها ..







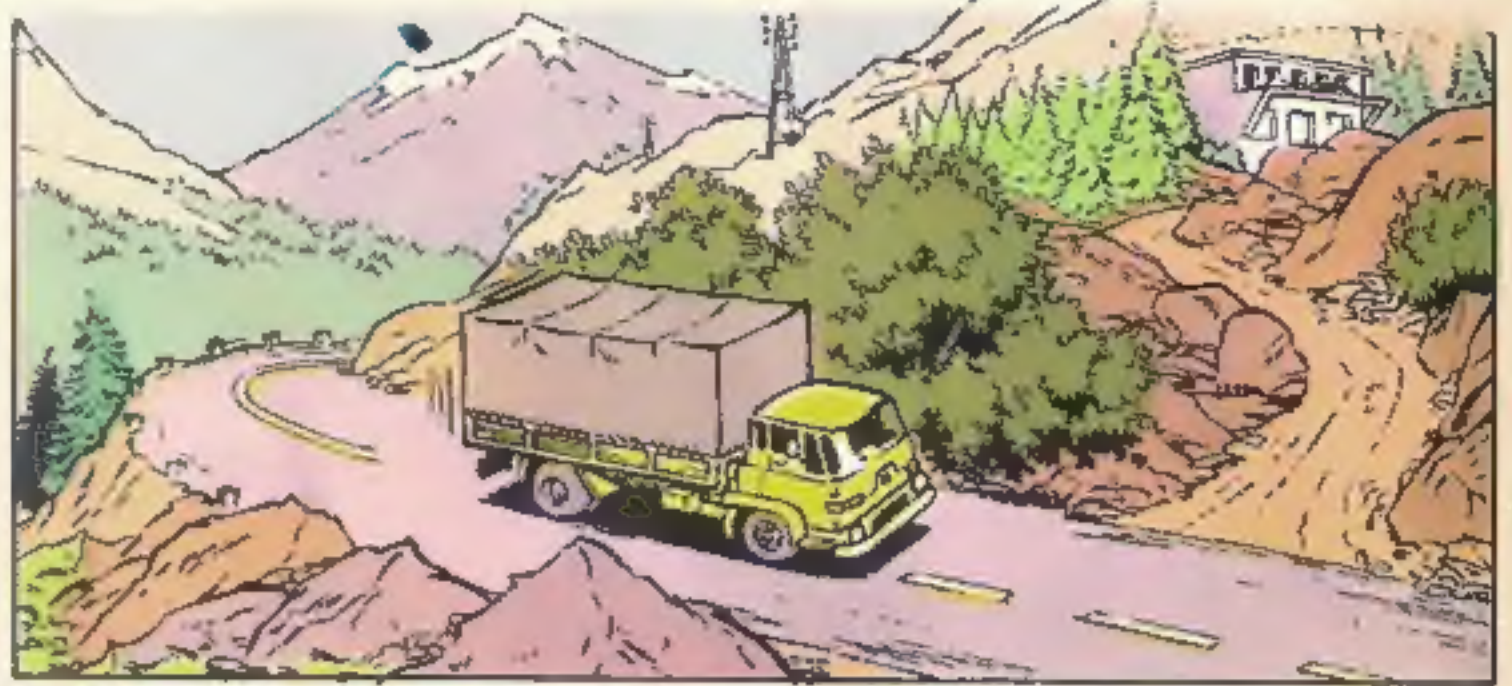


# دعيت يا "مزيكا"





وفي نفس الوقت وصلت سيارة نقل الدثات...



هيا إلى الخنادق!



أصبحت السيارات العمومية غير محتملة! ياله من أنوبيس عجم!



في المستقبل لن أستخدم سوى المترو!

من أين أتى هذا الرجل؟

لم ألاحظه... يبدو أنه صعد سهواً!



ليس هذا مهماً يا مدام "لوكوردون" يجب الآن وضع خطة للمعركة قبل الهجوم!



سننسل أنا وياشيد يرم بين الأشجار لمحاولة فتح باب المدخل وحتى ننتهي من مهمتنا عليكم أن تقبوا مختبئين!



لن يجرؤ أحد على إطلاق الرصاص على "لوكوردون"!



كيف ستكون هذه الإشارة؟ أمعك بروجي؟



لا - معي هرمونيكا! ستؤدي ذات المهمة!

وعندما نجد الطريق خالياً... سأعطى الإشارة فتدفعوا جميعاً إلى الداخل!



بيضة صغيرة من أجلى..!

يتوسل إلى دجاجة!

يا للحسم! رجل مهم مثله..





# مغامرة في أثينا

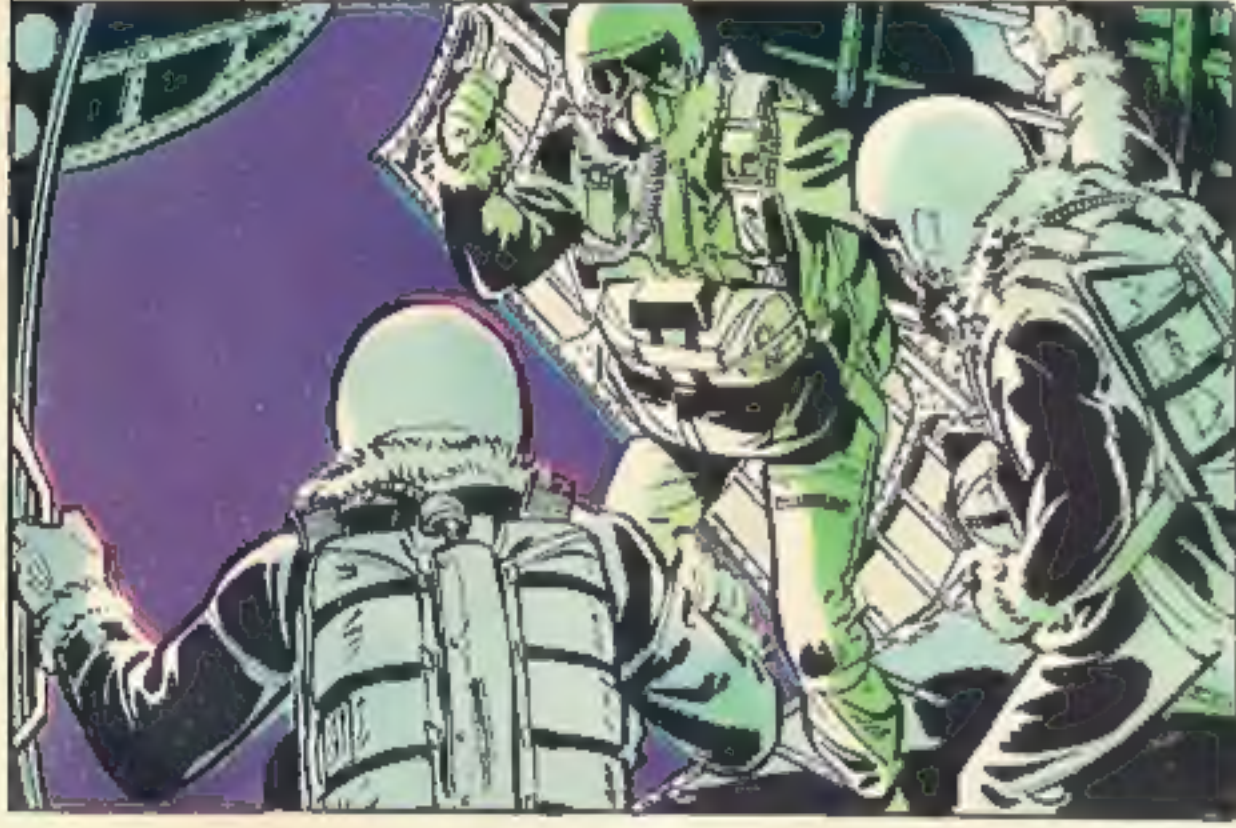
ارتحل خطا شخص يدعى "مينوس" مما أثر على صندوقه الأسود به مستندات بـ "دان كوبر" وطلب الملاح العسكري بسفارة كنزا من دان أنه يواصل تحسس سرور ثم كوبر في أفلاحة







غير أنه في نفس الليلة كانت هناك طائرة ميجولية الهندسية تحلق على ارتفاع شاهق فوق سماء "كريت"...



واعلموا جيدا أنه طوال هذه المهمة يجب ألا تعتمدوا إلا على أنفسكم... في الليلة القادمة ستكون الظروف الجوية سيئة... وسنحصل بكم في الأوقات المتفق عليها لتستعدوا لركوب الطائرة حال الانتهاء من مهمتكم...





# المنافسة الرهيبة

وأخيراً المعتدون العملية بالقاذورات القنابل الدخانية  
منعاً من أية محاولة للهجوم مضاد...



من هبته الخطر استطاع رجاله القائد  
الاعتماد فنجوا من تصويب المعتدين الدقيق



وتم الانسحاب السريع إلى الخارج..







# ميشيل وثاياتان

اللعنة !

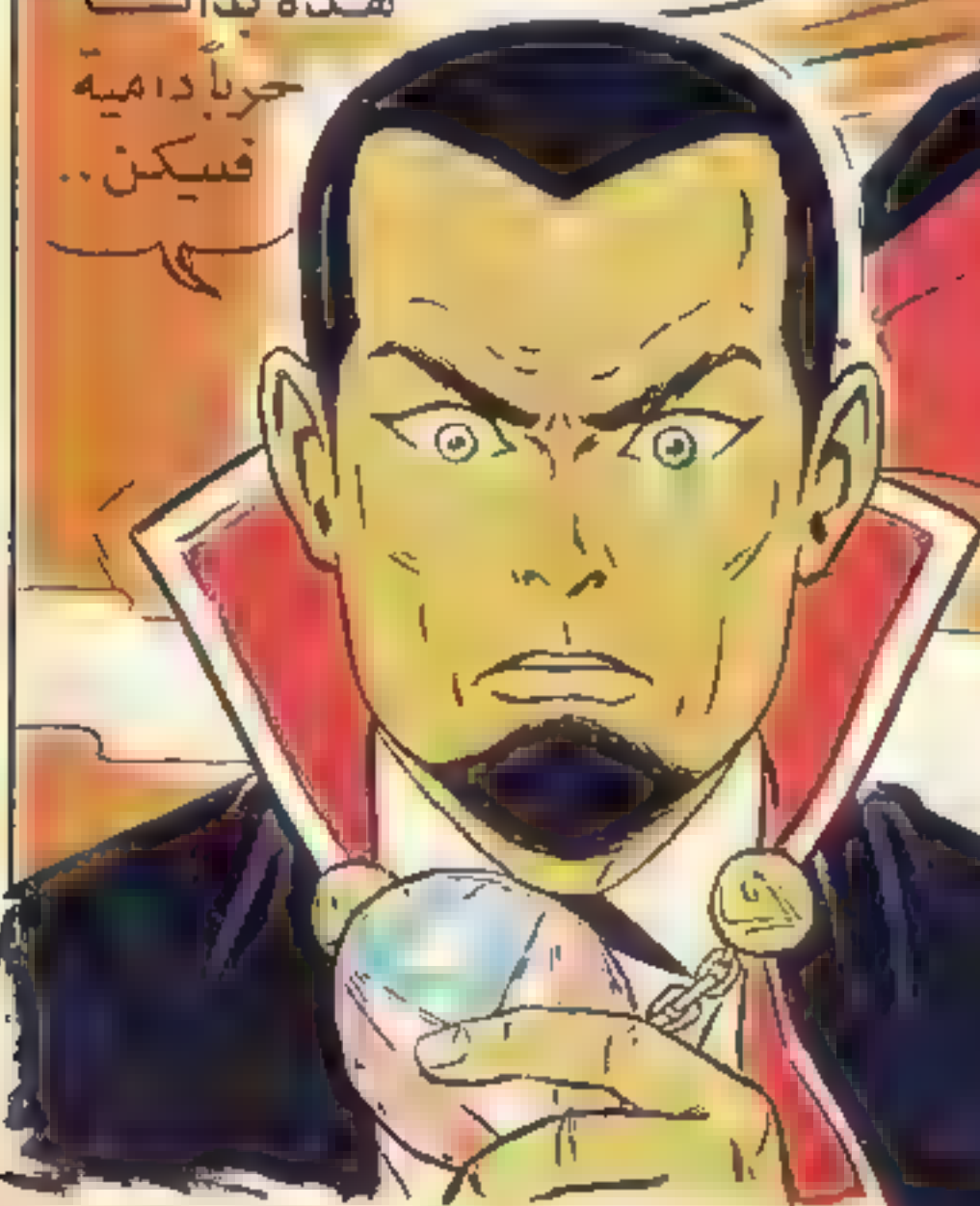


انفأخشب مت  
وقوع كارثة ! إيتعوف !!



وفى اللحظة التي  
أقلعت فيها  
الطائرتان.

إنها إشارة « ميشيل ثاياتان » !  
لعمري استخدم ضدك السلاح من  
قبل يا « ميشيل » ! وكنت أودّ منازلتك  
في حلبة السباق ! ولكنك بفعلتك  
هذه بدأت  
حرباً دامية  
فسيكن ..



وفجأة عند مدخل  
الورشة المرمية ..

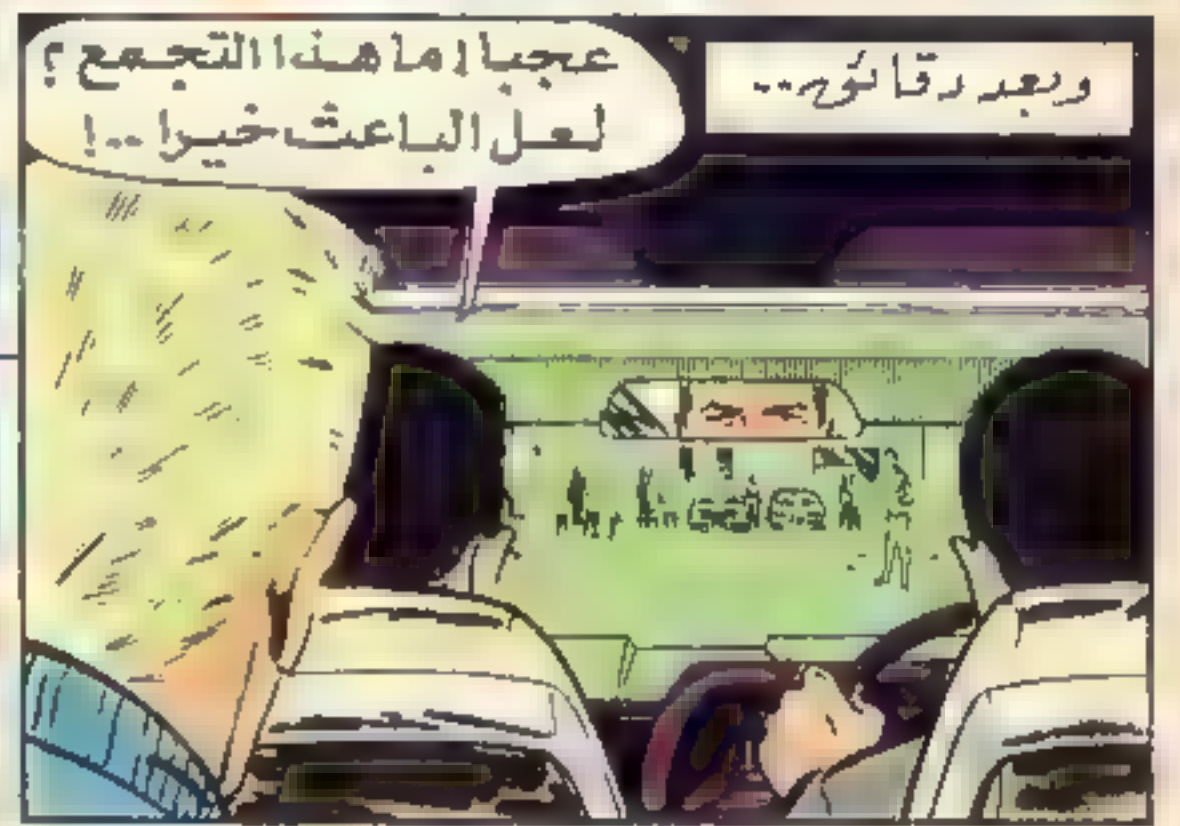


ويندفع القائد « رافيل مصانف » ..



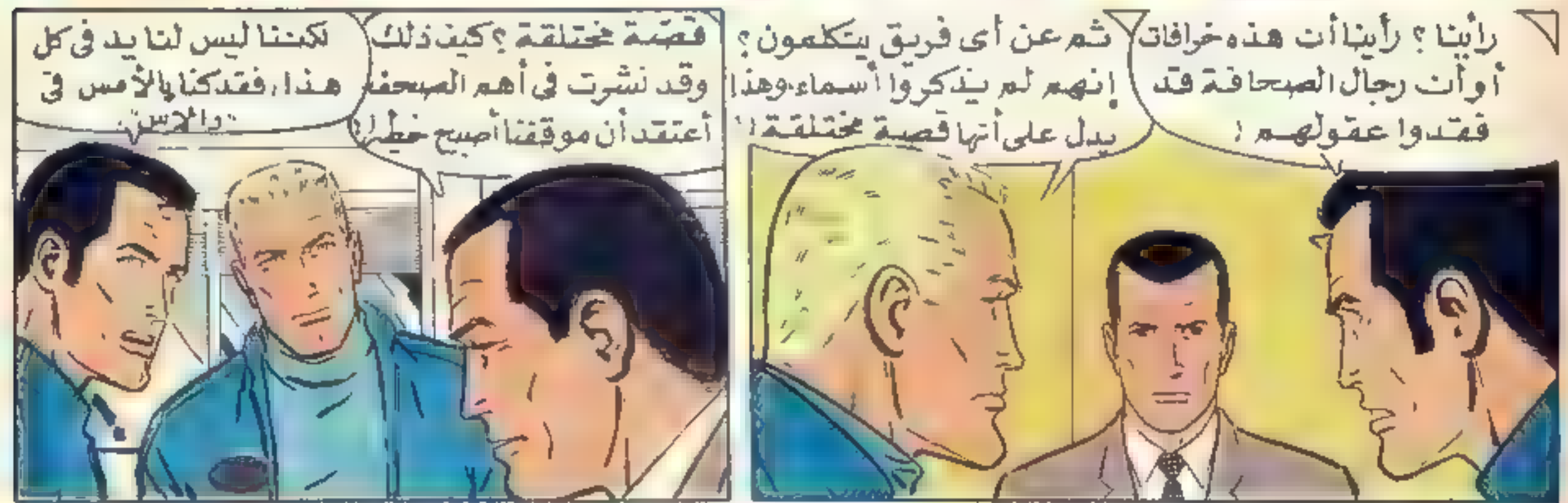
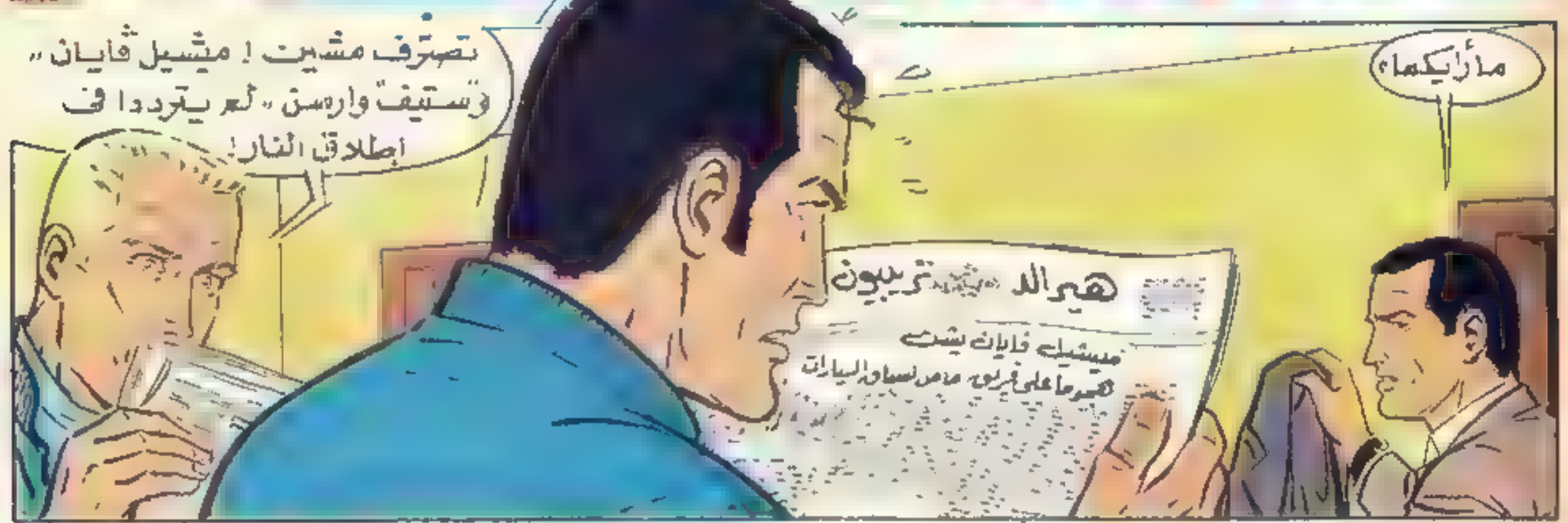


# المنافسة الرهيبة





# ميشيل وشايان





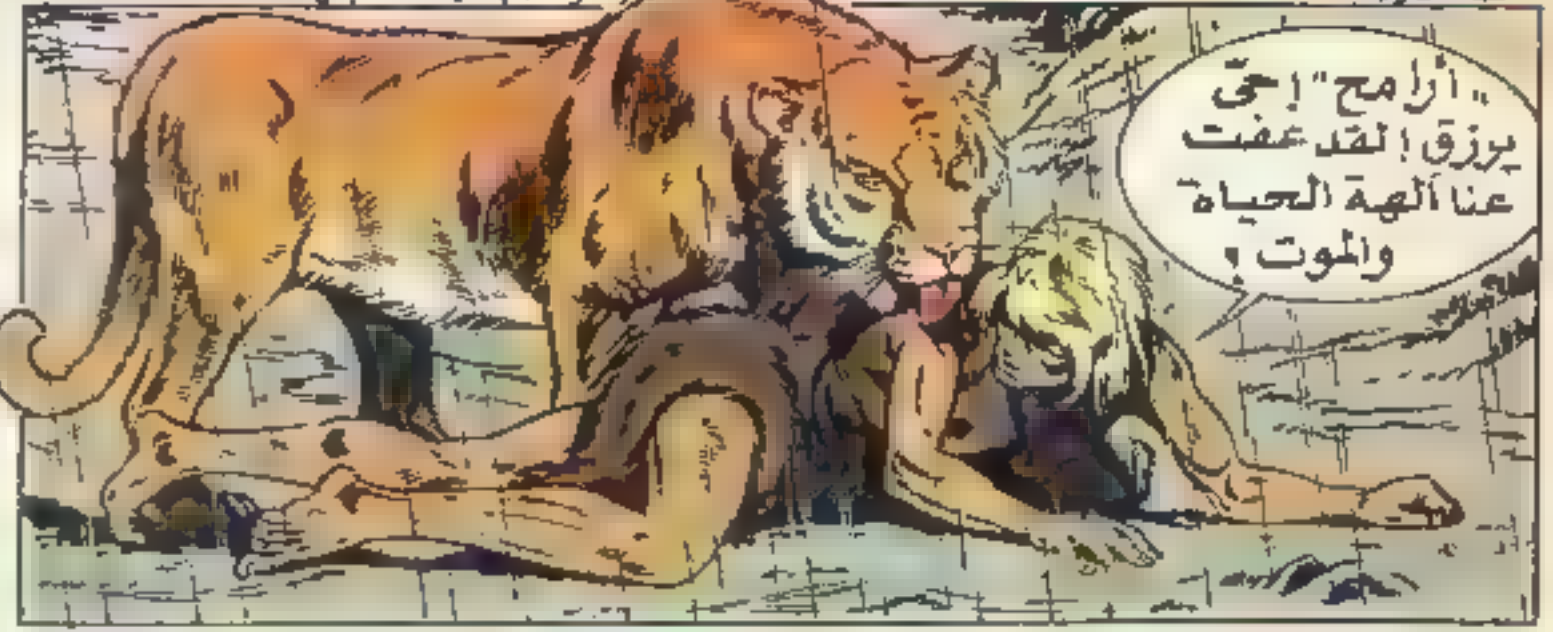
# توني



في طريقها للبحث عن أولها ما وصلت أحد قارات إلى أولهم رجال البحارة الفاسين . وعلى أن تترك البركان هاجت مياه البحيرة ودمر زورقهم ...



إن الدمار قد  
عق ، والموت حل في  
كل مكان يا الهي ! ألم  
تبق على أخت تونجا ؟

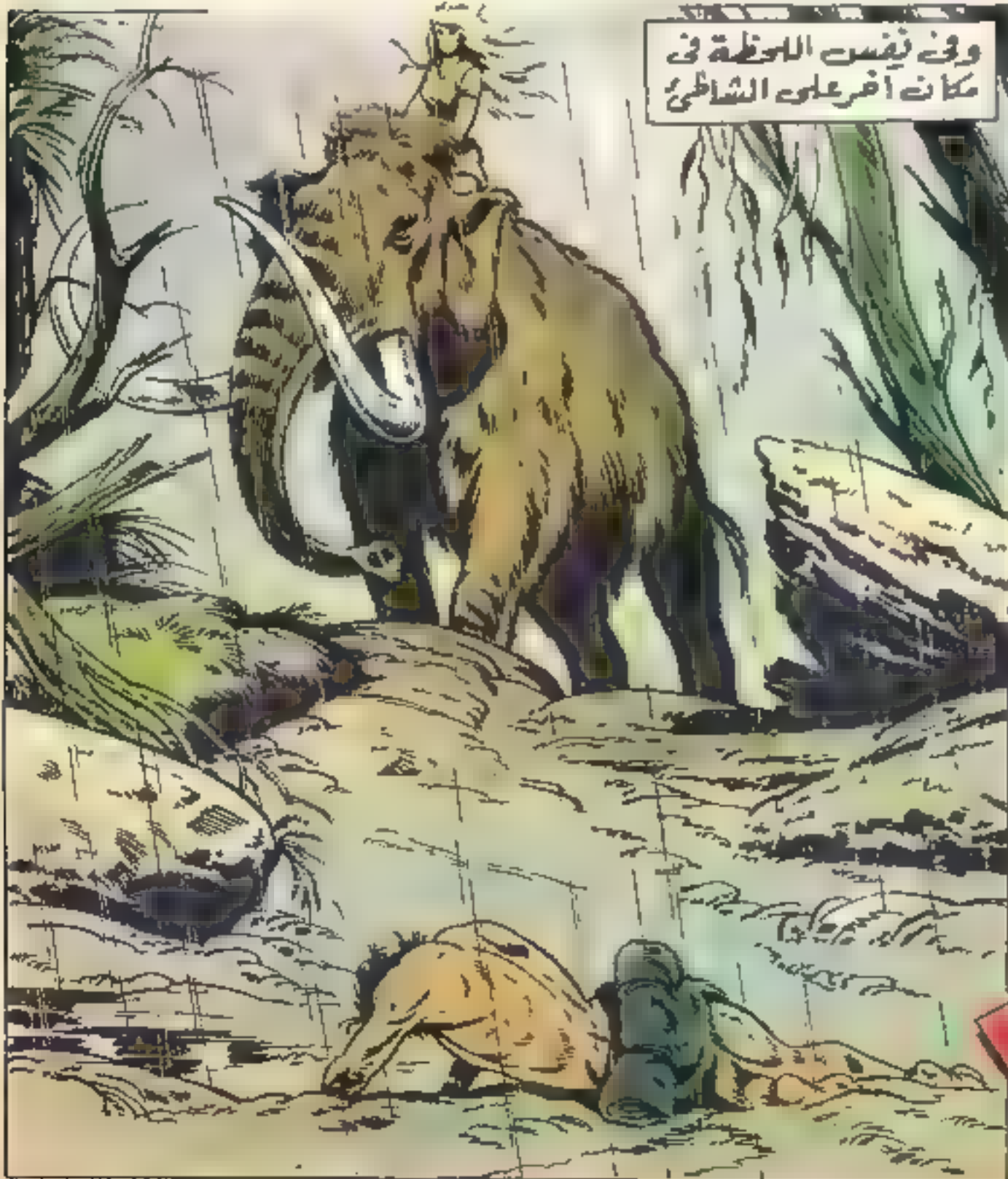


« أرامح » إحق  
يرزق ! لقد عفت  
عنا ألهة الحياة  
والموت ؟



.. تكن تونجا  
إن لا أراه ؟؟

## تونجا !!!



وفي نفس اللحظة في  
مكان آخر على الشاطئ



أرامح : أكاد أموت من شدة  
لضيق ! كيف شاركت تونجا في  
أمله في العثور على أولها ما ؟

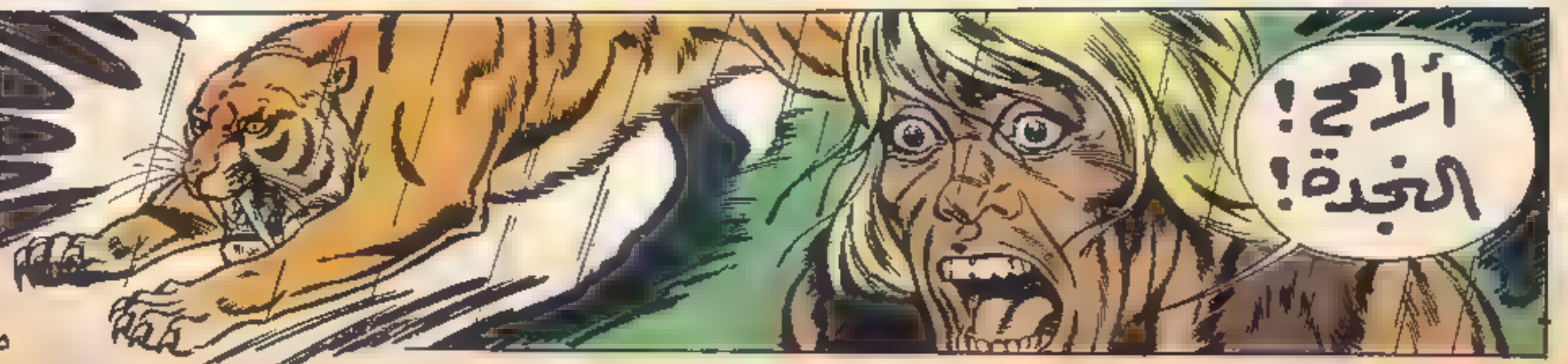
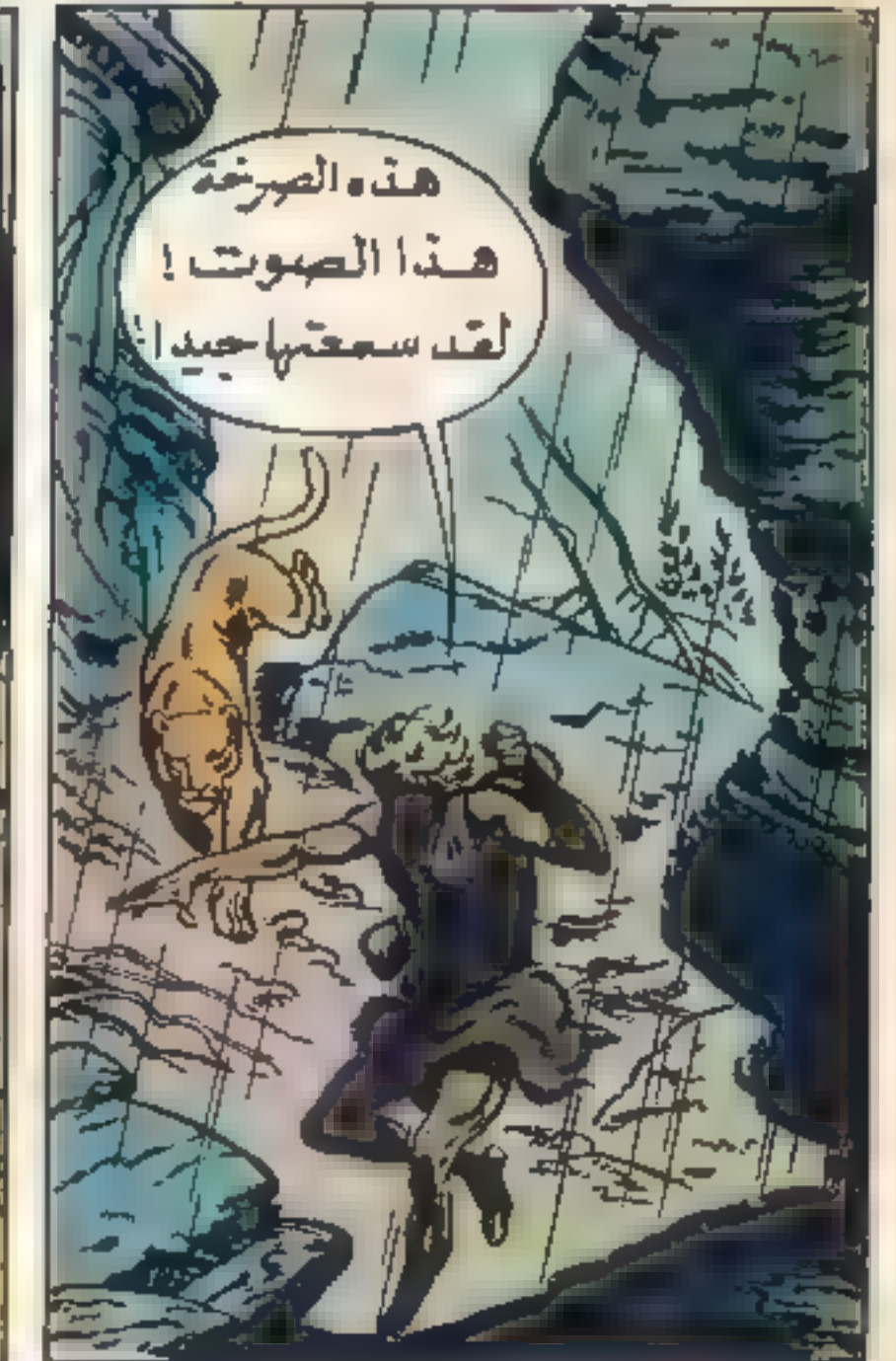
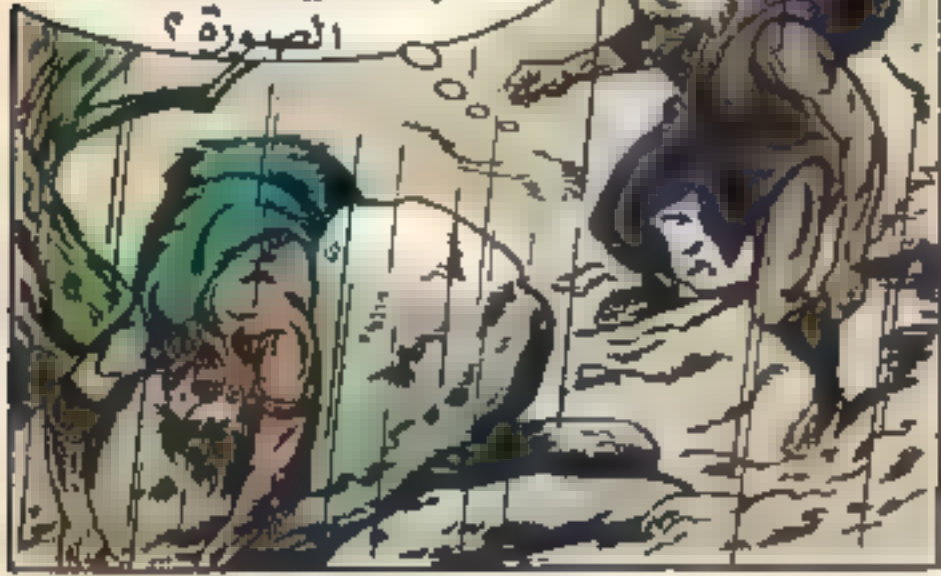


إن المرأة قد  
اختفت منذ زمن  
بعيد ! ربما تكون  
قد انتقلت مثل تونجا  
إلى العالم الآخر ! يا لي  
من تعس ؟

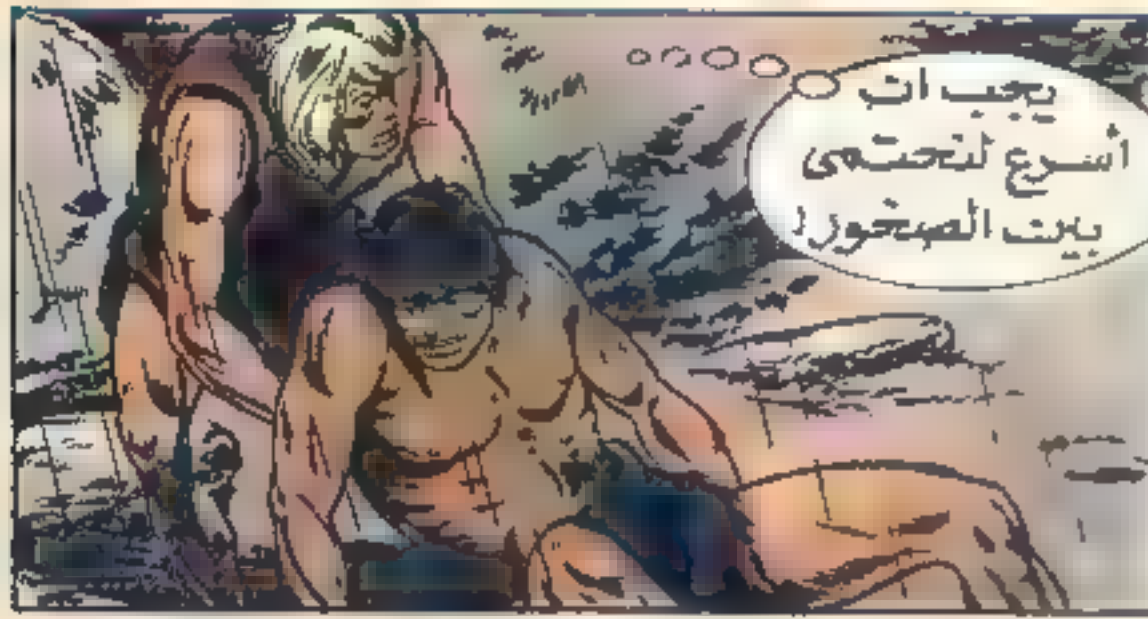




ولن نفس اللوحة وبالقرب من هنا...  
إنها جثة لأحد رجال  
البحيرة! يا إلهي! هل  
سأجد رفيقي على هذه  
الصورة؟







يجب ان  
أُسرع لنجسي  
بيت الصيخوري



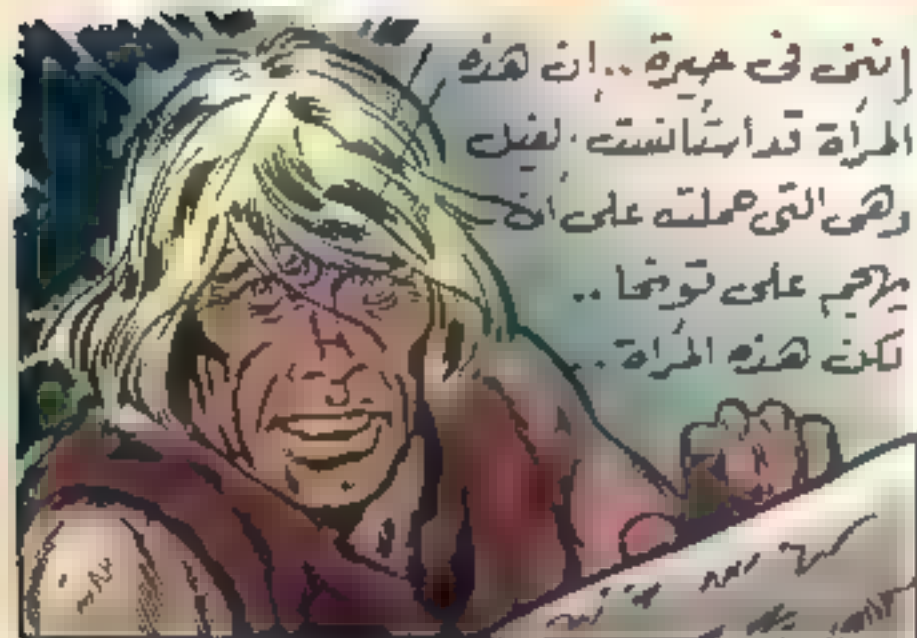
نحن هنا في أمات ؟  
سأنادي على « أرامح » !



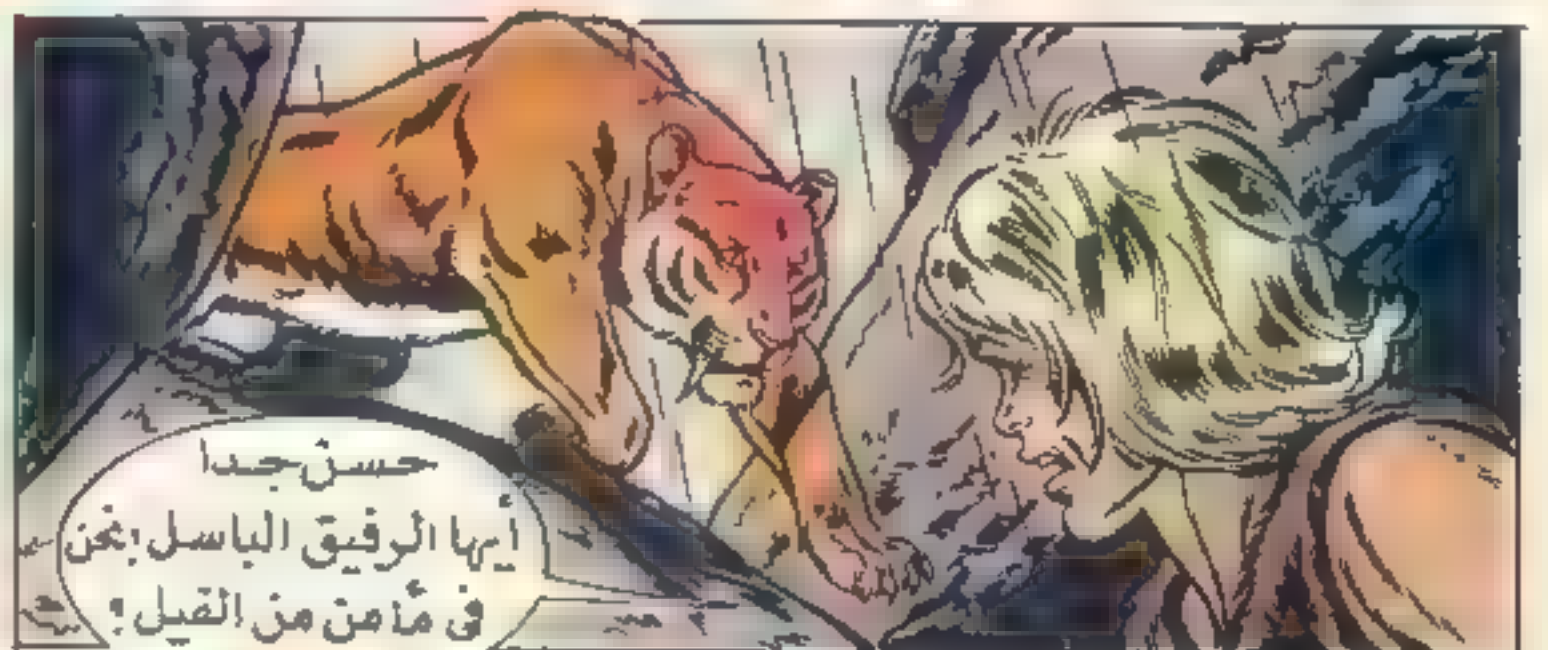
أوقف الضم القتال عند  
سماعه صغيرا ما لوقا  
يا امره بذلك ..



اكبح جميع  
الفيل يا « أرامح »  
حتى ابتعد بتوبجا



إنني في حيرة .. إن هذه  
المرأة قد استأنست بفيل  
وهي التي عملت على أن  
يرجم على توخا ..  
لكن هذه المرأة ..



حسن جدا  
أيها الرفيق الباسل ! نحن  
في مأمن من الفيل !

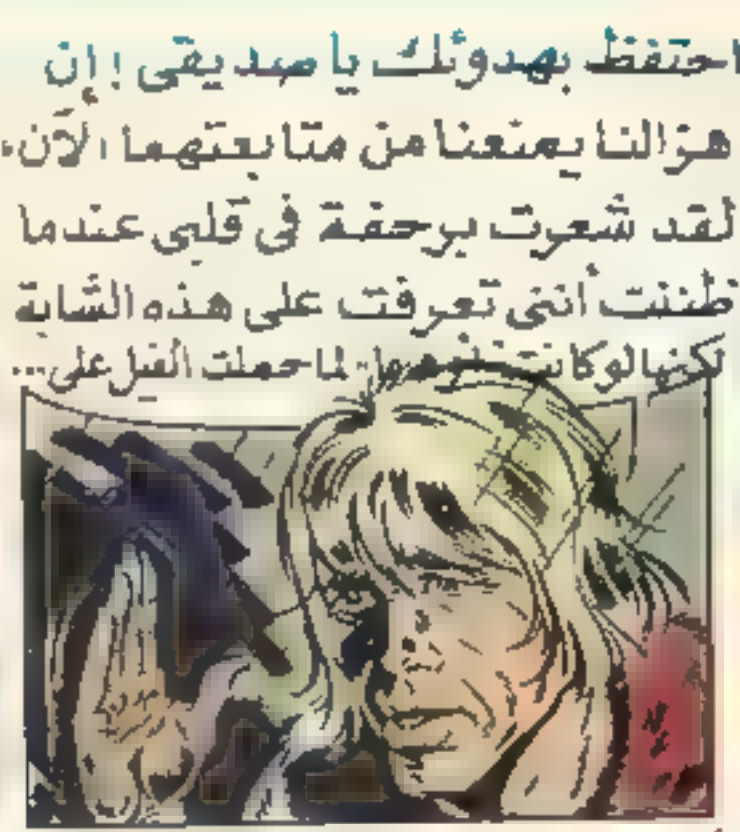


أوها .. أوها ..  
إنها هي ! يجب ألا  
ندعها تذهب !



لكن المارك وصاحبه الغريبة لم  
يحاولوا صلة الاعتداء .. وراهم  
« نوت » ! يختفيان خلف المبنى .

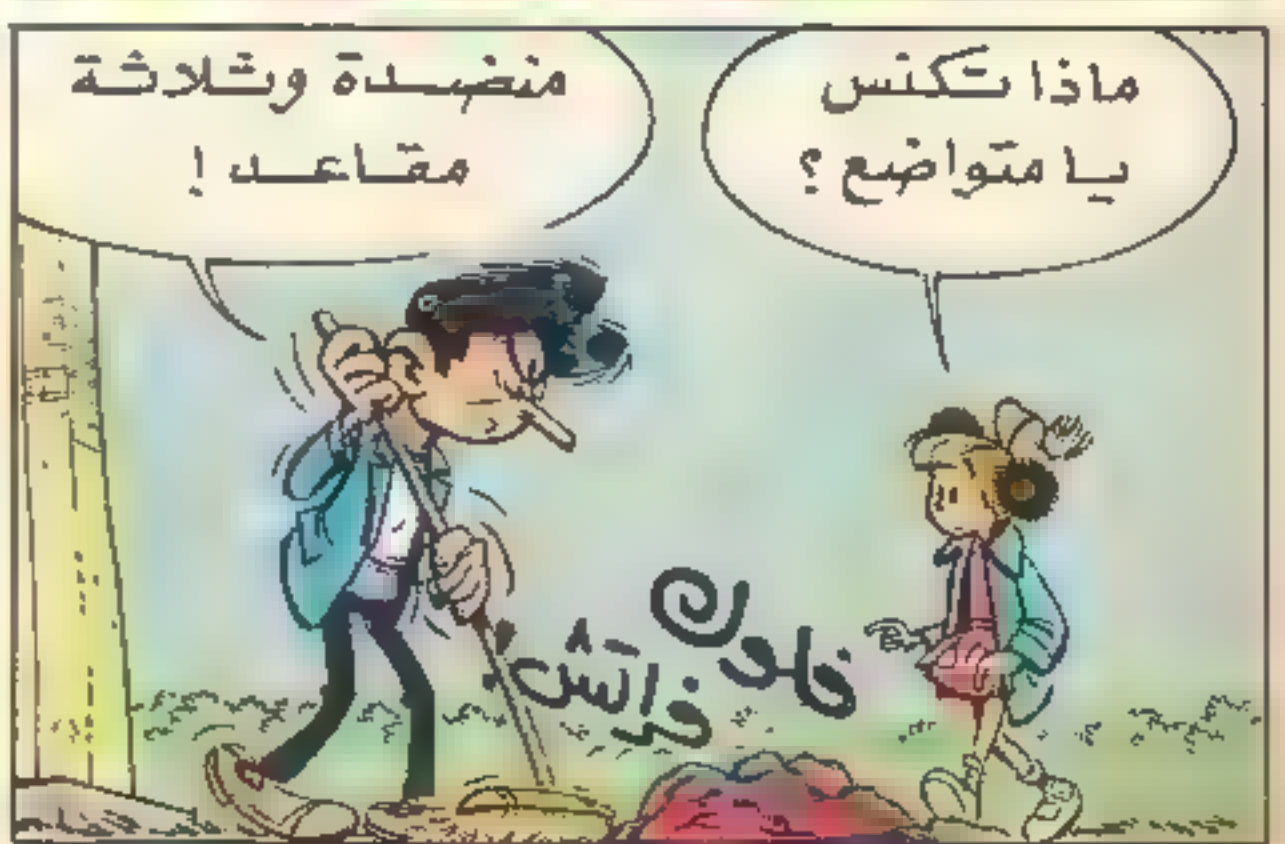








# الاستاذ مستواضلع





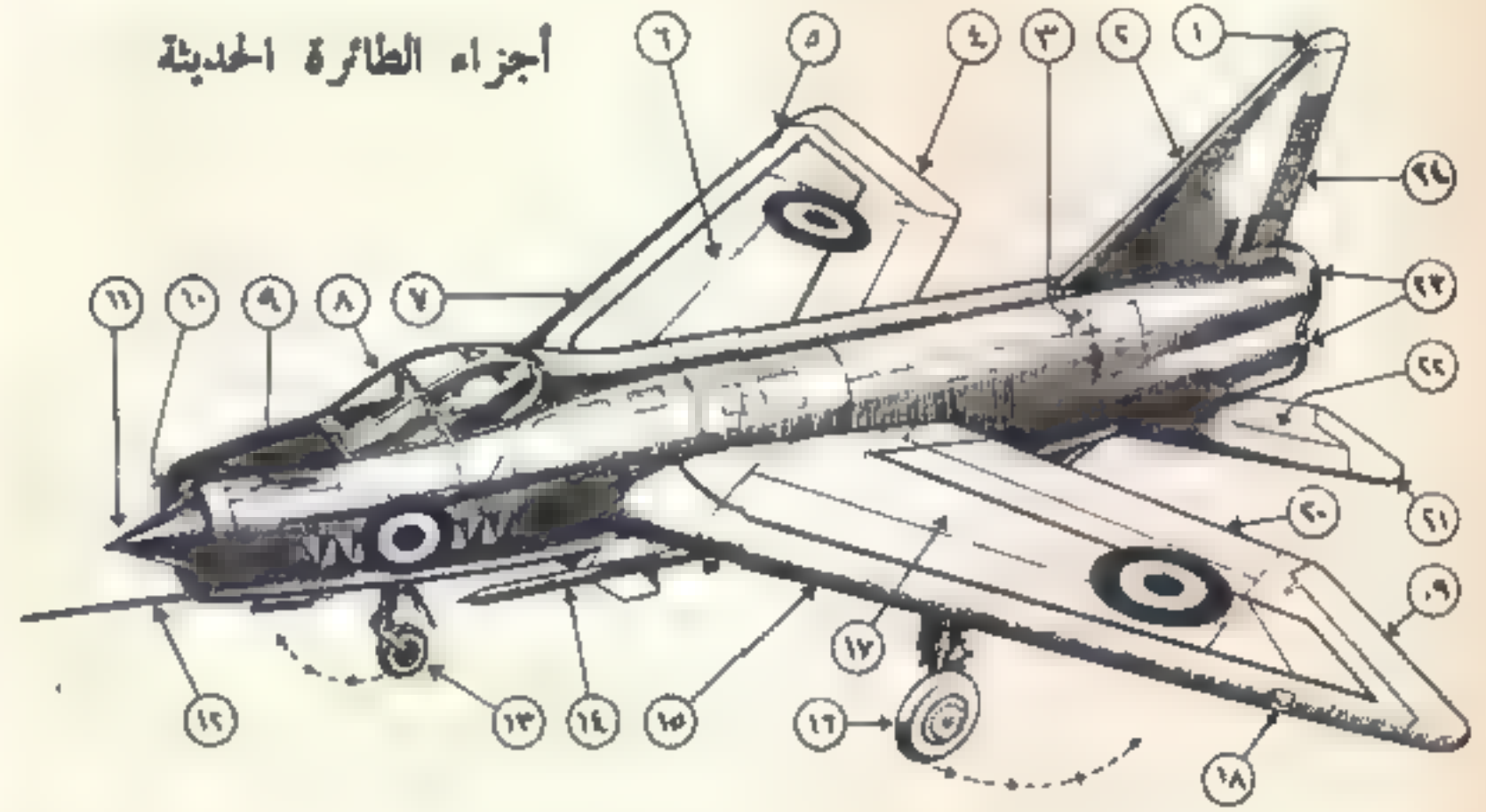
# أنصف إلى معلوماتك

## من عالم الطيران

منذ زمن بعيد والإنسان يحاول أن يطير ، فقد شاهد الطيور وحسدها على تخليقها في الجو ، وكانت محاولته الأولى بأن صنع لنفسه جناحين . وأول ما ورد في سجل التاريخ حول هذا الموضوع يعود إلى زمان اليونانيين القدماء . . إلى قصة دايدالاس وابنه إيكاروس اللذين سبحا في جزيرة كريت ، وتمكن دايدالاس من أن يصنع لنفسه ولابنه جناحين ، ومن

ثم استطاعا الهرب من السجن طائرين ، واستقر الأب آمناً في جزيرة صقلية ، أما الابن فقد طاب له الطيران ، فأخذ يرتفع حتى صهرت الشمس الشمع الذي يلصق الجناحين معاً فسقط في البحر . . وقصة العباس بن فرناس الذي حاول الطيران فصنع لنفسه جناحين لكنه نسي أن يصنع ذيلاً فوقع من عل وتهمشم وقصته معروفة . . ولقد نسي الإنسان في محاولاته الأولى العديدة للطيران أن للطيور عضلات أقوى بكثير مما لدى الإنسان بالنسبة لحجم

أجسامها . فسر الطيران لا يختفي وراء الأجنحة وحدها ، ولكن في اكتشاف النوع الصحيح من القوة الدافعة وكيفية استخدامها . . . وقد استطاع الإنسان أخيراً اكتشاف ذلك كله ، وسرعان ما أمكنه التحليق في الهواء ، وفي خلال أقل من مائة سنة أدخل التطورات والتحسينات في عالم الطيران حتى وصل إلى ما وصل إليه .



أجزاء الطائرة الحديثة

- |                            |                                 |                               |
|----------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| (١) هوائي اللاسلكي         | (٦) الفتحة الرئيسية .           | (١٩) الرفرف المتحرك .         |
| (٢) جهاز حفظ التوازن       | (٧) الحافة القائدة .            | (٢٠) الحافة التابعة (الخلفية) |
| (٣) جهاز التقليل من السرعة | (٨) كابينة الطيار .             | (٢١) الرافعة .                |
| مقاومة الهواء (مقفل)       | (٩) فتحة المدفع .               | (٢٢) ليد .                    |
| (٤) رفرف الجناح المتحرك    | (١٠) مدخل هواء المحرك النفاث .  | (٢٣) محرك المحرك لفت .        |
| (٥) نور الملاحة            | (١١) مكان جهاز الرادار .        | (٢٤) الدفة .                  |
|                            | (١٢) ذراع بين السرعة .          |                               |
|                            | (١٣) عجلة المقدمة المنطوية .    |                               |
|                            | (١٤) قذيفة .                    |                               |
|                            | (١٥) الحافة القائدة .           |                               |
|                            | (١٦) العجلة الرئيسية المنطوية . |                               |
|                            | (١٧) الجناح الأيمن .            |                               |
|                            | (١٨) نور الملاحة .              |                               |

## لماذا يضطر وجهي عندما أخاف ؟

هذا أكثر وضوحاً لدى الأفراد ذوي البشرة القاتمة .

إن وظيفة القلب هي توزيع ودفع الدم في جميع أنحاء الجسد ، وهكذا يدفع الدم إلى جلد الوجه .

وعندما يشعر الشخص بالخوف ، فإن الأعصاب التي تربط بين مخه وقلبه تتداخل مع دورته الدموية ، وهكذا تندفع كمية بسيطة جداً من الدم في الأوعية الدموية تحت جلد الوجه مباشرة ، ويظهر الوجه شاحباً تماماً .

إن لبشرة وجوهنا كمية معينة من اللون الخاص بها . وهذا اللون عبارة عن انعكاس لون الدماء التي تجري تحت الجلد ، ويبدو





# الإسكندر الأكبر

من أن يسيطر على اليونان بأكملها ، وانتهز فرصة الكراهية التي كان يكنها اليونانيون لأعدائهم القدامى ، الفرس ، فقام بإعداد حملة هائلة ضد هؤلاء ، ولكن بعد أن تم تجهيز كل شيء للمعركة ، اغتاله أحد ضباطه ( عام ٣٣٦ ق.م ) .

وخلفه ابنه الإسكندر وكان عمره عشرين عاما . كان هذا الشاب الذي نشأ على فلسفة أرسطو اليونانية نشطا واسع المعرفة ، ولم يقتصر نشاطه على إتمام مشروعات والده بل جاوزها ، فبدأ بتدمير مدينة طيبة الثائرة ، ثم عبر النردنيل بجيش قوامه ٥٥٠٠٠ رجل وهزم داريوس الثالث عند جبال طوروس ثم في إيسوس .

وكان اليونانيون يعتبرون المقدونيين من البرابرة ، حتى كان عام ٣٥٩ ق.م عندما اعتلى عرش مقدونيا رجل قدير اسمه فيليب ، قرر أن يمد حدود بلاده حتى البحر . ولتحقيق هذا الحلم قام بحملة نارية ، وهي أنه أثار مدن اليونان الواحدة ضد الأخرى . وفي الحالات التي لم تنجح فيها هذه الحيلة كان يستخدم القوة ، وقد أنشأ جيشا لاميثل له في قوته مكونا من فرسان أشداء ومشاة يحملون ٣٠ الخراب التي يبلغ طول الواحدة منها مترين ونصف . وكان هؤلاء الجنود ، عندما يصطفون في طابور المعركة ، يشكلون جبهة يصعب مقاومتها ، كانت هي نواة الغزو المقدوني . ولم تقص بضع سنوات حتى تمكن فيليب

كانت أثينا وسيرطة ، رغم التباين العظيم بينهما ، على استعداد للقتال جنبا إلى جنب في مواجهة أي عدو مشترك يواجههما . ولكن ما أن يزول هذا التهديد حتى تأخذ كل منهما في التصارع مع الأخرى . وهذا هو ما حدث في سنة ٤٣١ ق.م وهي السنة التي كانت بداية معارك لاتيها بين أثينا من جهة ، وسيرطة وكورينثا من جهة أخرى . فقد استمرت هذه المعارك التي أطلق عليها اسم حرب البيلوبونيز سبعا وعشرين سنة قلها فترة طويلة من الاضطرابات ، وقد انتهز أحد الشعوب المتجاورة فرصة هذه الاضطرابات لغزو اليونان .

ففي ذلك العصر ، كانت مقدونيا وعاصمتها بلا بلدا جبليا فقيرا لا تمتد له على البحر .



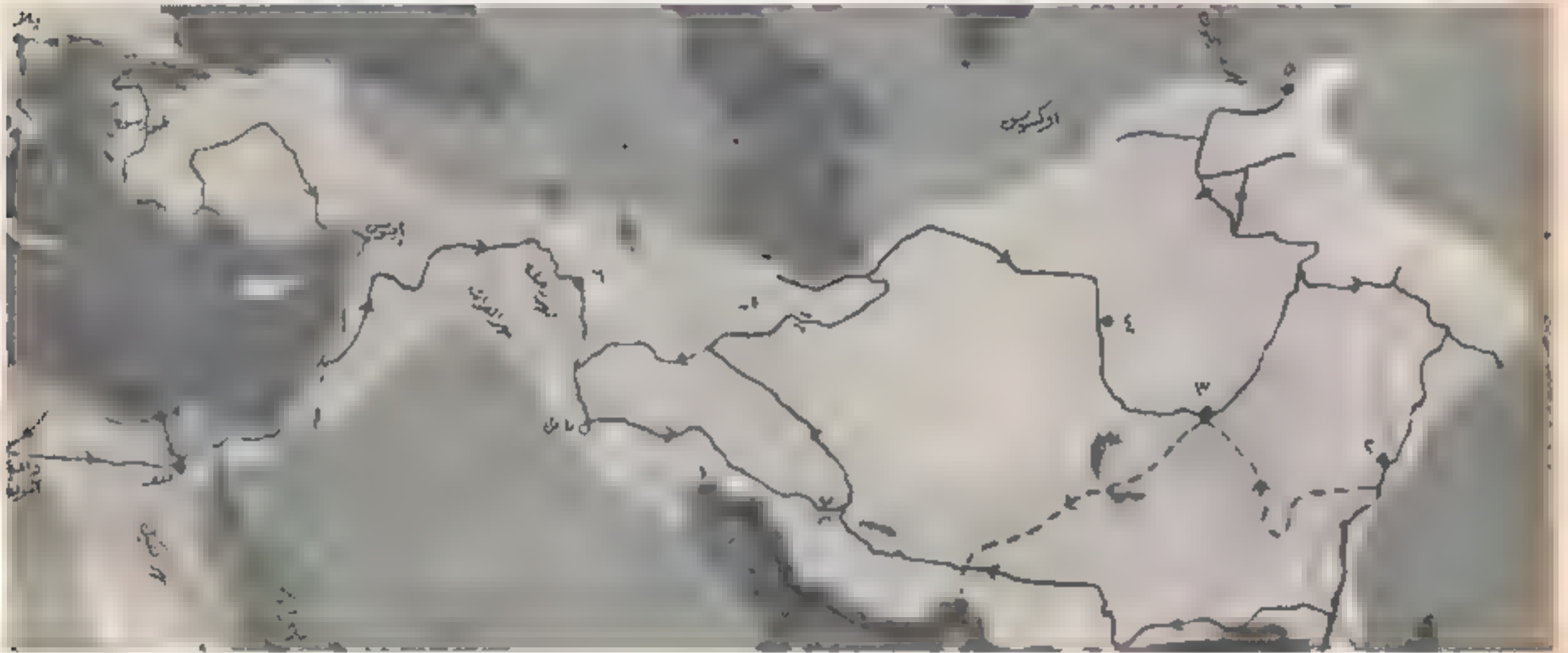
قطعة نقد تحمل صورة الإسكندر

طابور من الجنود اليونانيين





لوحة من المزايكو تمثل مولعة إيسوس



خريطة تبين إمبراطورية الإسكندر (البلاد المرقمة من ١ - ٧) تمثل مدنا حملت كل منها اسم الإسكندر . كما حملته المدينة المصرية الإسكندرية ، وقدر الخطوط السوداء ذات الأسهم على فتوحات الإسكندر

وقد توفي الإسكندر في بابل عام ٣٢٣ وعمره ثلاث وثلاثون سنة . وكانت إمبراطوريته تمتد غربا من اليونان إلى ما وراء نهر السند شرقا . وبعد وفاته بقليل قسمت الإمبراطورية بين أربعة من قواده ، فتولى سلوكس إدارة الجزء الآسيوي ، وبطليموس إدارة مصر ، وانطيخوتس آسيا الصغرى ، وانطيثار مقدونيا واليونان .

ثم عبر نهر السند وقهر پوروس ملك البنجاب . ونظراً للإجهاذ الذي لحق بجيشه ، فقد استقر في بابل ، وهناك قام بتنظيم شئون البلاد التي فتحها ، فجمع بين الغالب والمغلوب ليجعل منهما شعبا واحدا . وإذا كان الفضل يرجع إليه في وصول الحضارة اليونانية إلى جزء كبير من آسيا ، إلا أن حضارة الشرق سرعان ما خلفتها وطفنت عليها .

تلت ذلك مجموعة من الانتصارات في سوريا وفينيقيا وفلسطين ومصر ، وفي هذه الأخيرة ، وعند واحة آمون ، نصب نفسه ملكا على أفريقيا ، وأمر ببناء مدينة الإسكندرية شمال منف ، وهي المدينة التي قدر لها أن تصبح المركز الرئيسي للثقافة اليونانية في عهد البطالمة . ثم قام هذا الفاتح بعبور نهر الفرات ودجلة واستولى على بابل وسوسة وپرسبوليس .



# كيف تعتني



أن تقومى بالتحربة التالية:

بالنسبة للجلد المعتدل : يظهر بعض اللمعان في المساحات المدهنة للوجه مثل الجبهة والأنف والذقن بعد غسل الوجه بوضع ساعات . وبالنسبة للجلد الجاف : يظهر اللمعان بعد مضي ليلة بأكملها من غسل الوجه ، وأحيانا بعد مضي أكثر من ليلة . وبالنسبة للجلد المدهن : يظهر اللمعان بسرعة في حدود ساعة واحدة بعد غسل الوجه .

**ما هو الهدف الحقيقي من عملية التنظيف؟**  
ج : يقصد بعملية التنظيف أولا أن تزيل عن وجهك أى نوع من أنواع مستحضرات التجميل والزينة أثناء الليل ، وتساعد هذه العملية كذلك على تنظيف الوجه من الغبار الذى يراكم أثناء النهار .

إن كل امرأة وكل فتاة في مختلف الأعمار يهمنها أن تعتني ببشرتها ، وأن تحافظ عليها . ولكن أنواع البشرة تختلف من شخص لآخر ، وبالتالي فكل نوع منها يحتاج لعناية خاصة وعلاج خاص به .

ونقدم فيما يلى بعض الأسئلة والأجوبة عليها ، ومنها تستطيعين أن تتعرفى على نوع بشرتك من بين الأنواع الموضحة ، لتكونى على بينة من استعمال المساحيق والمرام ومستحضرات التجميل التى تضعينها على وجهك وأنها هو المناسب له .

س : ما هو أول شيء يجب أن نعرفه عن تنظيف الجلد؟

ج : توجد ثلاثة أنواع أساسية من الجلد - المعتدل والمدهن والجاف .

س : كيف أعرف نوع جلدى؟

ج : أولا الوراثة - يجب أن تعرفى ما هو نوع جلد والدك أو والدك ، وعليك

تزيل مستحضرات زينة العيون على كمية من الزيت ، بغرض تقوية الجلد الرقيق حول العينين .

س : هل توجد مواد للتنظيف مخصصة للأنواع المختلفة من الجلد ، مثلا للجلد المدهن أو الجلد الجاف؟

ج : نعم توجد مواد للتنظيف لكل نوع من أنواع الجلد . فإذا كان جلدك من النوع الجاف ، فإنه يفتقر إلى الزيوت الطبيعية ، ولا بد لك من أن تستعملى نوع المنظف الذى يضيف الزيت المطلوب لجلدك . وإذا كان جلدك من النوع المدهن ،

هل تزيل مستحضرات الزينة بالماء فقط؟

ج : إن أغلب مستحضرات الزينة تحتوى على زيت تقي ، وعلى ذلك فإن الماء غير كاف لإزالتها . ويجب استعمال صابون أو مرهم خاص بالتنظيف أو غسل خاص للوجه إلى جانب استعمال الماء ، لأن هذه الأشياء فيها مواد تساعد على إذابة مستحضرات الزينة .

س : هل يوجد غسل خاص لإزالة زينة العين؟

ج : تحتوى أغلب أنواع الغسيل التى





# بإشرارك



والقذارة التي تسد المسام . ولا ننصح باستعمال البخار لنوات الجلد الجاف لأنه يزيل الرطوبة التي يكون الجلد في حاجة إليها .

ماهى الطريقة السريعة لتنظيف الوجه أثناء النهار ؟

احملى في حقيبتك لبادة صغيرة مشبعة بالمنظف الذى تستعملينه في علبة صغيرة ، وذلك حتى يمكنك إزالة زينة وجهك قبل القيام بتزيينه مرة أخرى . وإذا كان جلدك من النوع المدهن ، فعليك أن تستعمل منظفا من النوع القابض . أما إذا كان من النوع الجاف أو المتوسط ، فاحملى في حقيبتك لفافة من القماش الكتان ، فإن هذا النوع يلتقط الزيت والأتربة من وجهك دون إفساد لزيئته .

الكحول للجلد الجاف والمعتدل .

لماذا تظهر بقع سوداء في وجهى رغم أنى أنظفه بحرص وعناية ؟

لا تعتبر هذه البقع السوداء نتيجة عدم النظافة ، ولكنها عبارة عن جيوب من الزيت الطبيعى المتجمد ، يكتبب سطحها اللون الأسود نتيجة اتصاله بالهواء . ويمكنك أن تقوى بعملية تنظيف جلدك بطريقة منشطة مثل فرك الجلد أثناء غسيله ، أو استعمال الفرشاة الخاصة بالبشرة . وإذا ما وجدت بعد ذلك أن البقع مازالت في وجهك ، فيجب أن تذهبي إلى دار خاصة بتجميل الوجه أو إلى طبيب متخصص في أمراض الجلد .

هل حقيقة أن البخار يفيد الوجه ؟

إن البخار يساعدك على أن تشعرى بالراحة ، ويساعد في عملية إزالة الدهن

فيجب أن تستعملى المنظف الذى يتمشى مع زيادة نسبة الزيت في جلدك . وإذا كان من النوع المعتدل فيمكنك استعمال أى نوع تفضليه . ومن الممكن أن تستعملى الصابون والماء . وكذلك أى مرهم مناسب للجلد المعتدل . ولكن الصابون يزيد جلدك جفافاً ، فإذا أفعل ؟

حاولى أن تستعملى مرهما للغسيل والتنظيف على أن تضعيه على وجهك كما تضعين المرهم العادى ، ثم افركيه بلطف كما تفعلين بالماء والصابون .

الآن وقد أزلت الزينة من وجهى . ماذا أفعل بعد ذلك ؟

بللى قطعة من القطن بدواء قابض ، وارفعى جميع الآثار الباقية من زينتلك ومن المراهم ، والغبار المتصق بوجهك ، وحذار من استعمال دواء قابض حول عينيك .

ما هو المستحضر السائل الخاص بالمسام ؟ تعتبر المستحضرات السائلة الخاصة بالمسام جميعا من النوع القابض ، ولكنها تختلف في قوة تأثيرها . إنها جميعا تقرب المسام بعضها من بعض لفترة مؤقتة ، وتساعد على جريان الدورة الدموية . إن أقوى نوع من أنواع هذا القابض هو الذى يحتوى على نسبة عالية من الكحول ، وهو يوافق الجلد المدهن . وتوجد بعض من هذه المواد القابضة للتنظيف ذات فاعلية تفوق فاعلية الماء والصابون عندما تستعمل مع مزيج من المراهم الخاص بالتنظيف ، ويجب استعمال المواد القابضة التي تحتوى على نسبة بسيطة من

سن النضوج من ١٧ - ٣٠ عاما  
الجلد الجاف

إن الصابون بدأ يحل الجلد الجاف مشدودا ويتطلب الحك . وقد حان الوقت لكى تستبدلى بالصابون مستحضر تجميل منظف يكون خاصا بالجلد الجاف .

الجلد المتوسط

إن الجلد المتوسط يتمشى مع كل شئ . ومن اليسر أن يستعمل في تنظيفه إما الصابون والماء ، وإما المواد الخاصة بالتنظيف

الجلد المدهن

لقد ارتاح الجلد المدهن قليلا في هذه المرحلة ، ولكن أنسب منظف له هو الصابون والماء .

لذلك يمكن استعمال الأقعة لتنظيفه مع الاستمرار في استعمال المواد القابضة .

المراهقة من ١٢ - ١٧ عاما  
الجلد الجاف

تعتبر هذه المرحلة - هى الوحيدة التي يكون فيها الجلد الجاف محتويا على أكبر نسبة من الدهن . وننصح باستعمال الصابون .

الجلد المتوسط

يميل الجلد إلى الناحية المدهنة . وننصح باستعمال الماء والصابون وتساعد المواد القابضة على انخفاض نسبة الزيت من الجلد .

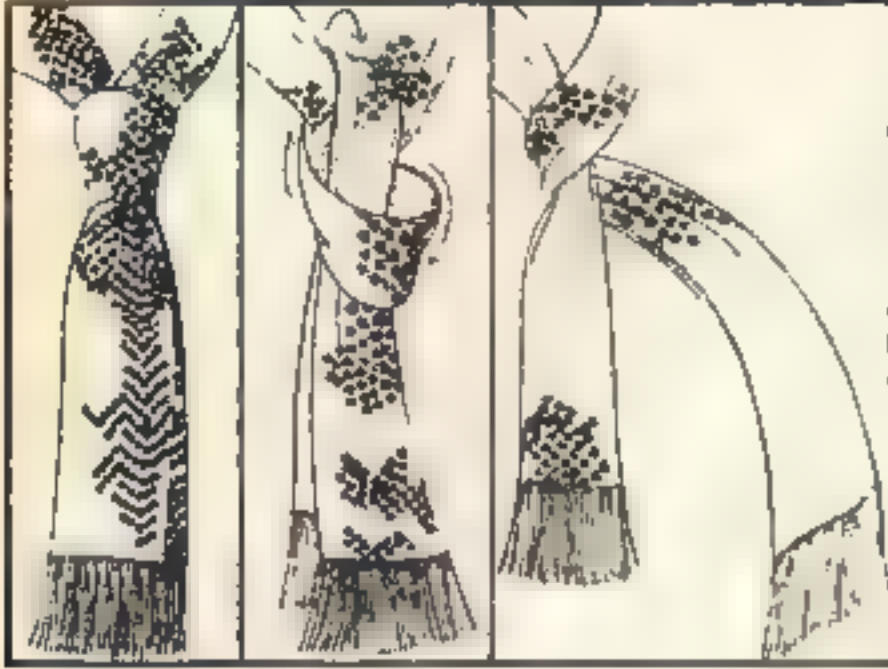
الجلد المدهن

إن الجلد المدهن محصوله من الدهن قد وصل إلى أقصى درجة له ، واستعمال الماء والصابون ضرورى ، كذلك لابد من الفرك بفرشاة ناعمة لتنظيف المسام من الدهن الرائد ويجب استعمال القابض .

وتصل في هذه المرحلة جميع أنواع الجلد إلى أقصى نسبة من الدهن .



# عن استحمال الإيشارب



## كيف تستعملين الإيشارب في؟

يستحسن أن تكون لديك مجموعة من الإيشاريات مختلفة الألوان والأحجام ، متباينة في نوعية القماش ، ثم بعد ذلك ارتدى ثيابك وانظري إلى المرأة ، وحاولي أن تتصورى المكان الذى تضعين فيه الإيشارب . ولا بد أن يكون هذا المكان مناسباً لوجهك أو لثوبك . إذا يجب عليك أن تخلق شيئاً ... شيئاً جديداً ومناسباً وبالطريقة السليمة وفي المكان الملائم .

وسطك ، وثبتي طرفيه بدبوس جميل عند الوسط ، وأحرصى على أن يتدل هذان الطرفان بأناقة الواحد فوق الآخر ، على أن يظهر فرق بسيط بين طول كل واحد منهما .

إن هذه الطريقة في استعمال الإيشارب تعد من أحدث الطرق ، والنوع المستعمل هنا يشبه النوع الذى كانت تستعمله جدتنا . لذلك نجده مزركشاً بشرايب من القماش عند الأطراف ، ويوضع غالباً حول الأرداف ، على أن يعقد من ناحية ، ويفرد على شكل مثلث من الناحية الأخرى .

ويجب أن يكون هذا النوع من الإيشارب متعدد الألوان الزاهية ، ويبلغ طوله حوالى متر واحد .

متأسكا فوق الرداء . وكذلك ثقل وزنه يساعد على تدفئة الجسم .

إن هذه الفتاة تزين بالإيشارب الطويل «المكسى» الذى تضعه فوق ثيابها ، وتجمع بين الناحية اليمنى والناحية اليسرى «بتوكة» جميلة من البلاستيك عند الوسط ، ويمكن أن تستبدل هذه «التوكة» من البلاستيك أخرى مطلية بالمينا .

ومن أجمل أنواع هذه الأربطة الطويلة ، النوع ذو الأطراف المزركشة بشرايب من القماش .



١ - إذا أردت أن تقدى طريقة الفجرية في وضعها للإيشارب ، فاختارى ضمن مجموعتك نوعاً من الإيشارب المربع ذى الألوان الزاهية ، ثم اطويه بحيث يكون له



قطر مربع ، وبحيث تنسدل القطعة المطوية على جبينك . أحرصى على أن يكون أحد أطرافه أطول من الباقى ، ثم ضعيه فوق شعرك على أن يغطيه كاملاً ، وثبتيه بعقدة على ناحية الأذن المقابلة .

أما طريقة الهنود في وضع الإيشارب ، فهي صابرة من إيشارب مربع مطوى بأحرف ليل يلف حول الجبين ، على أن يربط من الخلف .

## طرق أخرى لاستعمال الإيشارب

يمكنك أن تنقلى الإيشارب حول حلقات حزام ثوبك أو حول حبات العقد . ويستعمل الإيشارب بدل الحزام لتثبيت البتلون عند الوسط .



أما أجمل طريقة وأبسطها ، فهي طريقة وضع الإيشارب المربع ببساطة حول الرقبة ، بحيث يظهر وكأنه عقد جميل . وفي هذه الحالة تكون العقدة إما إلى الأمام ، وإما إلى أحد الجوانب ، وإما إلى الخلف .



وتوجد رسوم جميلة تزين الإيشارب ، نذكر منها الرسومات الهندية والشيون المزرکش .

## كيف يمكنك استعمال الإيشارب الطويل أو المكسى ؟

نقدم لك فيما يلي بعض النصائح لاستعماله .

الإيشارب ذو العقد الأربع : ضعى الإيشارب حول رقبتك ، بحيث يكون الطرف الأيمن أطول من الطرف الأيسر ، حذى بعد ذلك الناحية اليمنى ولفيها مرتين حول الناحية اليسرى ، ثم ارفعيها إلى أعلى ومرريها بين الشطرتين اللتين تكونان شكل ٧ . شكراً ! لقد أصبحت في الحصول على عقدة عريضة مثل عقدة رباط العنق الرجائى أو « التكرالته » . حاولي هذه التجربة من جديد ، لأنك عندما تكررينها ستثبت في ذهنك ولا تفسينها أبداً .

ويعتبر الجزء الأوسط للجسم أجمل مكان لوضع الإيشارب « المكسى » . ضعى الإيشارب حول



٢ - أما إذا أردت أن تلعب لعبة فتاة من فتيات رعاة البقر ، فاستعمل نوع الإيشارب الذى يستعمله الرجال ، ثم اربطيه حول رقبتك

بأنافة ، وثبتيه حولها بعقدتين خفيفتين . أما إذا كان الرباط الذى تستعملينه مستطيل الشكل ، فاربطيه عند الزور ، وثبتي أحد أطرافه أو طرفيه تحت حزام عريض من النوع الذى يستعمله رعاة البقر في الغرب .

٣ - الإيشارب المصنوع من الكروشيه : يعتبر هذا النوع الذى يبلغ من الطول من ١٨٠ سنتيمتراً إلى مائتين وسبعين سنتيمتراً آخر صيحة في عالم الإيشارب . ولا يحتاج هذا النوع إلى عقدة لتثبيته ، لأن كبر حجمه كاف بأن يجعله



# فكاهات



بدون تعليق



فحص الطبيب البيطرى للنعامة



كأمر مرة أقولك إنك بتأكل كثير

بسمارك والطبيب البيطرى  
مرض بسمارك - وهو أحد عظماء ألمانيا -  
فزاره طبيبه الخاص ، وأخذ يوجه إليه عدداً  
من الأسئلة ليتعرف على مرضه ، وبسمارك  
يرفض أن يجيب ، ثم قال له متضايقا : إن  
حياتي الشخصية ملك لى ، ولذلك أرفض  
الإجابة عن أى سؤال .  
وعندئذ وقف الطبيب مستأذنا فى الانصراف  
وهو يقول لبسمارك :  
أنت ياسيدى فى حاجة إلى طبيب بيطرى  
لا وسيلة له أمام صمت الحيوان إلا أن يعرف  
وحده المرض ويشخصه .



# خراثيب الطبيعت



## كلب مدمية

كلب سانت برنار الذي قد يصل وزنه إلى ٩٠ كيلو جراما و كلب الوولف الأيرلندي ذو الأرجل الطويلة جدا . مثل هذه الكلاب لا تناسب أبدا التربية في المنزل العادي . ومعظم الناس يختارون سلالات صغيرة جدا يطلق عليها عموما اسم « الكلب الدمية » .. فالكلب الدمية هو السلالة المصغرة جدا الناتجة من تزاوج السلالات الأكبر .

وأصغر هذه الكلاب هو « الشياو المكسيكي » الذي لا يزن أكثر من كيلو جرام ونصف ، ولا يزيد ارتفاعه على ٢٢ سم . وهذا الكلب من سلالة الكلب المقدس عند شعب الأزتيك المتحضر الذي كان يسكن المكسيك قبل أن يفتحها الأسبان سنة ١٥١٩ م وكانوا يسمونه « التبتشيشي » حيث كانوا يربونه ويفنونه جيدا حتى يسمن ، ومن ثم يقدمونه كوجبه مقدسة يأكلها كهان الأزتيك المعظام .

وبالرغم من أن بعض الكلاب الدمي كانت تربي للمتعة واللهو ، إلا أن معظمها كانت تقتنى في البيوت للقضاء على الفيران والحشرات الضارة الأخرى .





## حش الطائر.. وبيت الحيوان نقار الخشب

لا تبنى الطيور كلها أعشاشها من الأعشاب والأغصان وورق الأشجار .

ولنقار الخشب منقار قوى مدبب مجهز خصيصا لحفر الثقوب في الأشجار ، أما ذيله الصلب وقدماءه فيساعدانه على التشبث بالشجرة أثناء نقره الخشب ، باحثا في جذع الشجرة عن الديدان والخنافس وغيرها من الحشرات . ولكي يصنع عشه ، ينقب نقار الخشب مدخلا صيقا في الشجرة يتعمق بمر طوله ٣٠ سم إلى أسفل جذع الشجرة . وفي قاع هذا الممر تصنع الأنثى من أربع إلى سبع بيضات . والمواد الوحيدة التي يستخدمها في بناء عشه هي نشارة الخشب

ونقار الخشب الأخضر الذي يظهر في الصورة هو أكبر الطيور التي من هذا النوع ، وهو يعيش في إنجلترا وطوله ٣٠ سم تقريبا .



## البحر المائي للسمور

إن مركز الحياة العائلية للسمور هو كوخه المصنوع من فروع الأشجار ومن الأحجار والطين . وهو يستخدم سطح الماء ، الذي يحميه سد حاجز ، كطريق يصل منه إلى الشاطئ . وإلى بجوار الكوخ ، يحتفظ السمور باحتياطي - أعد بعناية - المواد الغذائية النباتية . والسمور عادة لا يألف سوى أنثى واحدة ، وأكبر الذكور سنا هو رب الأسرة ، وعندما يبلغ أحد ذريته من الذكور سن الزواج ، فإنه يطرد من الكوخ ، ويلتزم هنادئ بإنشاء مستعمرته الخاصة .

٢٧



# عقد اللؤلؤ الأزرق

— «أريد أن أعرف كم لديك من النقود ؟»  
ألقى بيير هذا السؤال دون أن يحاول أن يخفي ارتياحه  
وفك الملاك الصغير عقدة في طرف منديله  
كشفت عن حفنة من القطع المالية، وقالت  
الصغيرة في هدوء : « لقد كسرت حصالتي »  
ونظر إليها الشاب نظرة حاملة ثم أخذ يتفكر  
في العقد .

كيف أقول لها الحقيقة ؟ فالصغيرة لم تستطع  
قطعا أن تقرأ الورقة الصغيرة المعلقة على العقد  
والتي تعلن عن ثمنه .  
وفجأة حركت هاتان العينان الصافيتان  
في قلب الرجل آلام جرح عميق ظل حيا دائما .  
— « انتظري قليلا » قالها الشاب وهو يستدير ،  
ثم سأل الطفلة بحنان ، وهو يتظاهر بأنه يقوم  
بعمل دقيق .

— « ما اسمك يا صغيرتي ؟ »  
— « جون كريس » .

واعتدل الشاب ، وكانت بين يديه حلبة  
صغيرة مغلقة بورق حرير أحمر اللون ومربوطة  
برباط أخضر .

— « خذي هذه يا عزيزتي ، احذري أن  
تضيع منك في الطريق » .

وخرجت الفتاة وهي تشكره بابتسامة  
مشرقة وتابعها بعينيه ، بينما كانت تساوره  
أمواج الأحزان . إن هذه الفتاة وعقد اللؤلؤ  
قد حركا من جديد أحزانه وأشجانه المعتادة .

إن لون شعر جون كريس أصفر مثل  
سنبال القمح ، وعيناها في لون البحر الأزرق  
الصافي . وتهد الشاب وبدأ يتذكر . فقد أحب  
في الماضي فتاة شابة كان لون شعرها وعينها  
مماثلا للون شعر وعيني الملاك الصغير . وكان  
هذا العقد الأزرق الجميل سيقدم لها هدية ،  
لولا لعبة بسيطة من ألعاب القدر ، فقد صدمت  
عربة نقل كبيرة في ليلة ممطرة الحبيبة الجميلة  
وهي تمشي في الشارع المزدلق ، وهكذا انتهى  
هذا الحلم الجميل في لحظة واحدة .

ومرت عشرة أيام على زيارة الصغيرة  
جون ، كان العمل فيها يجرى على مايرام .  
يدخل العملاء إلى متجره ويتحدثون معه

للاستعمال . وثمة كذلك أشياء أخرى كثيرة  
متناثرة على الأرض من الصعب التعرف عليها  
مثل الآلات الموسيقية والدفايات وغيرها .

وقد بدت بعض الحاصلات الفضية ضمن  
شعر بيير رغم أنه شاب تجاوز الثلاثين من  
عمره بقليل . ونظر إلى الفتاة الصغيرة نظرة  
عابسة وهي ماثلة أمامه تحاول أن تقف على  
أطراف أصابع قدمها حتى لا تحقها الطاولة  
التي يستند عليها التاجر .

— « سيدى أسمح لي بأن أشاهد عن قرب  
عقد اللؤلؤ الأزرق الموجود في الواجهة  
الزجاجية ؟ »

أحضر بيير العقد لعميلته الصغيرة ، وكانت  
أحجاره الزرقاء تعكس أشعاع قوية وهو  
في يد التاجر . وقالت الطفلة : « حقا إنه جميل  
لو سمحت أن تضعه لي في لقافة جميلة ياسيدى »  
— « هل أرسلك أحد لشراء هذا العقد ؟ » .

— « لا ياسيدى إنى أريد أن أقدمه هدية  
لأختي الكبيرة بمناسبة عيد الميلاد ، إذ أنها  
هي التي تتولى تربيتي ، ولأن هذا العام أول عيد  
ميلاد نقضيه بمفردنا سويا بعد وفاة والدتي .  
وإنى أريد أن أقدم لها شيئا جميلا » .

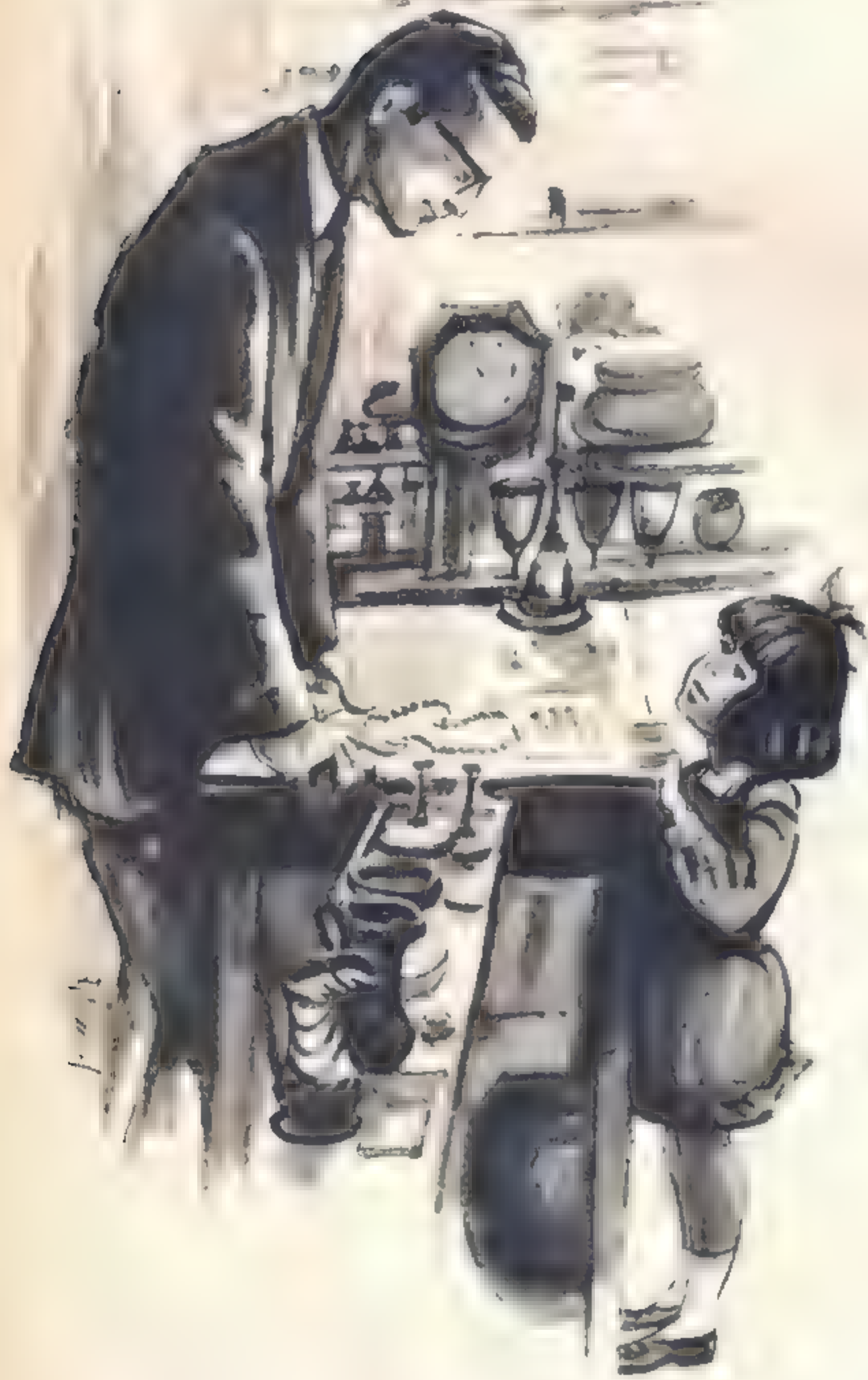
كان بيير ريشارد يشعر بالوحدة والانقباص  
عندما دفعت الصغيرة جون كريس باب متجره  
الصغير الخاص ببيع العاديات ، والذي ورثه  
عن جده .

وكانت الحلى العجيبة غير المألوفة من  
الأساور والخواتم الذهبية التي ترجع لقرن  
مضى ، والأحجار الثمينة وسن الفيل المنحوت ،  
مكومة ومتركة بجانب بعضها في الواجهة  
الزجاجية للمحل .

وجاءت هذه الفتاة ووقفت أمام الواجهة  
وأسندت جبينها إلى الزجاج الكبير وهي تنظر  
بحيرة شديدة إلى هذه الكنوز ، وكأنها تبحث  
عن شيء معين ضمن هذه الأشياء الغريبة .  
وأخيرا رفعت رأسها وظهر على وجهها شيء  
من الارتياح بعد أن وقع اختيارها ، ودخلت  
بخطوات ثابتة إلى داخل المتجر .

ولاحظت الفتاة أن هناك في الداخل أشياء  
أخرى يفوق عددها بكثير عدد الأشياء  
المعروضة في الواجهة الزجاجية للمحل ،  
وكانت أشعة الشمس تضيء بألوانها المتعددة  
كل الصناديق الجميلة التي تحفظ فيها المجوهرات ،  
وكذلك المسدسات القديمة غير الصالحة





ويشاهدون بصاعته الثمينة ويساومون على ثمنها.  
إنه شيء عادي بالنسبة لحياة تاجر ناجح مثله .  
وجاءت ليلة عيد الميلاد ، وكان الوقت متأخرا  
عندما خرج آخر عميل من متجره ، وبدأ  
بيير في إغلاق المحل ، والتقط أنفاسه بارتياح  
لاختتام العمل اليومي بسلام ، ولكنه كان  
مخطئا . فقد انفتح الباب فجأة ومركت منه  
فتاة شابة بسرعة البرق . نظر إليها الشاب وخيل  
إليه أنه يعرف مثل هذا الوجه ، رغم أنه لم  
يستطع أن يحدد أين ومتى رأى صاحبه .

كان لون شعر الزائرة أصفر هادئا ولون  
عينها أزرق عميقا ، وبادرت فأخرجت من  
حقيبتها لفافة صغيرة من الورق الأحمر ،  
وضمتها بين يديه ، وعندما فتحتها وجد حبات  
العقد الأزرق تلمع في علبها الأنيقة .

— « أهذا العقد ياسيدي من عندك ؟ »

— « نعم يا آنسي ، في الواقع إن هذا العقد  
من هذا المحل . »

— « هل أحجاره حقيقية ؟ »

— « بالطبع يا آنسة . إنها حقيقية ، ولو  
أنها لا تعتبر من أجود نوع . »

— « هل تذكر لمن بيعت هذا العقد ؟ »

— « نعم أذكر جيدا ، لقد بيعت هذا العقد  
لفتاة صغيرة تسمى جون كانت تريد أن تقدمه  
هدية في عيد الميلاد لأختها الكبيرة . »

— « ما هو ثمنه ؟ »

— « إن من عادتي ألا أكشف الثمن الذي  
يدفعه عملائي » رد الشاب ردا قاطعا .

— « إني في حيرة » استطردت الشابة قائلة :  
« إن مصروف يد جون ضئيل ، ومن المحال أن  
تدخر ثمن هذا العقد الثمين . »

وكان الشاب في هذا الوقت يعيد لف العبوة  
بكل دقة كما كانت ، وبعد أن انتهى من مهمته  
شاهدته ساهما وحدثته فقال : « إنها دفعت  
أكبر ثمن يمكن لأي إنسان أن يدفعه ... إنها  
دفعت كل ما تملك .. كل ثروتها ! »

وخيم الهدوء من جديد على المحل الصغير ،  
وسمعت من بعيد أجراس الكنائس تدق معلنة  
عيد الميلاد .

« أسمح لي أن أرافقك إلى منزلك ،  
وأن آتني لك ولأختك هيدا سعيدا . »

وهكذا وعلى أنغام رنين الأجراس القوية  
وفي وسط الجماهير السعيدة ، استقبل بيير  
ريشارد ومعه فتاة لم يكن يعرف اسمها بعد  
يوم العيد — اليوم الذي يملأ بالأمل قلوب  
البشرية جمعا .

ورنا على قلب الشاب شعور غريب ،  
وسأله الفتاة .

— « ولكن لماذا تصرفت هكذا ؟ »

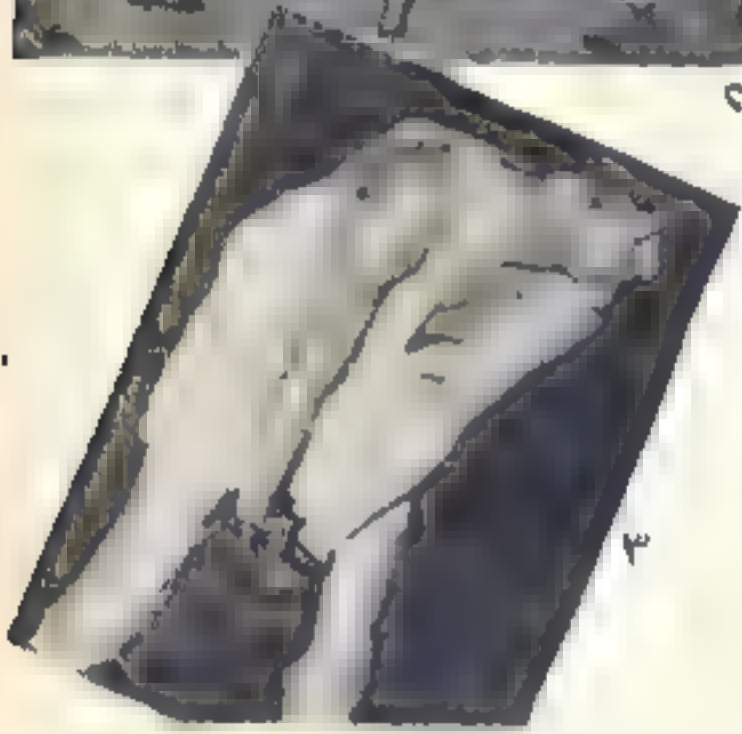
« اليوم عيد الميلاد ومن سوء حظي أتني  
وحيد ، لا أجد أحدا أقدم له هدية . » قال هذا  
وهو يمد يده متوسلا ، لكي يعطي الفتاة علبة  
العقد .



# لكى تكون ملاك



٢



٣

ومعظم الأخطاء الشائعة هى تحريك القدم الحاطة أولاً أو التقارب الشديد بين القدمين. وإذا ما قاربت بين قدميك فسرعان ما تفقد اتزانك ، وتكون عرضة للسقوط على الأرض من أية ضربة مهما كانت ضعيفة . وهناك طريقة مثلى للتخلص من عادة تقرب القدمين من بعضهما ، وذلك بالمران على التحرك للأمام والخلف محتفظا بقبضتك بين فخذيك ، وأنت ترتدى قفازيك كما فى الصورة .

إن كيس الملاكمة يساعد على زيادة قوة اللكمات ، أما كرة الهانش فتعود اللاعب على السرعة وعلى تحديد المسافة ، ويقترح بعض المتخصصين ارتداء قفازات خفيفة عند التمرين على « كيس الملاكمة » أو « كرة الهانش » - تلك القفازات التى لا تحتوى على وسائد لينة إلا عند البراجم (المفاصل الأخيرة من الأصابع والى تصلها بالكف) ، فمن المهم أن تعلم كيف تكيل اللكمات بهذا الجزء من اليد وأنت ترتدى القفاز ، وإلا كان ذلك مخالفا لقواعد اللعبة ، لئلا يكون ذلك فقط بل إن الصربة

القدمين ، وتعيد اليدين على الحركة والعودة إلى أماكنهما الصحيحة . فليس عليك إلا أن تتحرك فى دائرة مدة طويلة متخيلا أن خصما أمامك ، مع مراعاة أن قدميك تتحركان الحركة الصحيحة ، مع إبداء اهتمام خاص بمواضع القدمين والذراعين .

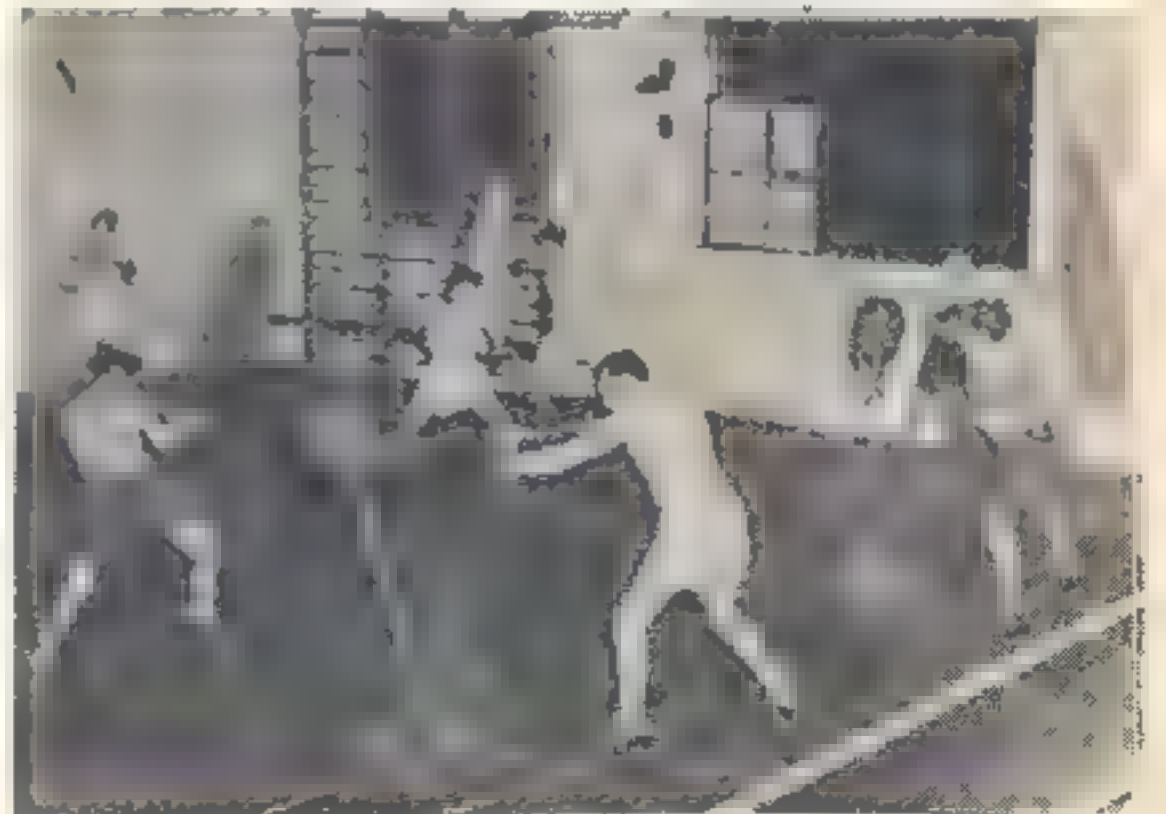
والوقفة التى يتخذها اللاعب استعداداً لبدء اللعب هى « وقفة الاستعداد » ، وإذا ما راقبت الأولاد الثلاثة الذين فى الصورة ، فستلاحظ أن كلا من القدمين تبعد عن الأخرى حوالى نصف متر ، كما أنك ستلاحظ أن القدم الخلفية تنجح إلى اليمين . وهكذا تتحمل الساقان ثقل الجسم بالتساوى ، بينما تنحني كل من الركبتين قليلا ويرتفع العقب الأيمن . أما عن الذراعين فكل من الكوعين فى أحد الجانبين ، والذراع اليسرى مفرودة قليلا ومثنية عند الكوع ، والساعد الأيمن يقطع الجسم بحمل ، وقبضة اليد اليمنى تحت الذقن .

والقواعد التى تعمل القدم على أساسها سهلة . فعند التقدم للأمام تتحرك القدم الأمامية أولاً ، ثم تتحرك القدم الخلفية بنفس المقدار . وعند الحركة للخلف تتحرك القدم الخلفية أولاً وإذا ما تحركت للشمال فإن القدم اليسرى تتحرك أولاً ، وتكون القدم اليمنى هى الأولى فى الحركة لليمن .

التدريب على الملاكمة شاق ، حيث يبدأ البرنامج بثلاث دورات لنط الحبل ، تتبعها ثلاث دورات من الملاكمة الهيكلية (مع تحيل وجود الخصم) تتلوها دورتان أو ثلاث كل منها مع « كيس الملاكمة » أو « كرة الهانش » . Punch bag or ball

ونط الحبل تمرين جيد يجمع بين سرعة الحركة والتعود على الحركة السهلة ذات الإيقاع الثابت ، إلى جانب أن هذا التمرين يبنى الجسم . . ولذلك يجب أن تعمل على تغيير تمرينك على نط الحبل ، بأن تتحرك للأمام والخلف ولجانبين . وفى بعض الأحيان يكفيك النط على قدم واحدة . جرب النط من أن لآخر مع الارتفاع بركبتك لأعلى ما يمكن ، وجرب أيضا تغيير سرعتك أثناء النط خلال التمرين .

أما الملاكمة الهيكلية التى ترى اللاعبين يمارسونها فى الصورة ( ١ ) فهى تمرين عظيم يعود اللاعب على أخذ موقف مريح أثناء الملاكمة ، كما أنه يساعد على تحسين حركة





لأداء الضربة .

وبالإضافة إلى ذلك ، نجد أن ثقل الجسم قد انتقل إلى الرجل اليسرى ، بينما ارتفع العقب الأيمن لأعلى قليلا ، وبذلك يضيف قوة أكبر للضربة . وكثيرا ماتتبع الضربة اليسرى المستقيمة ضربة أو عدة ضربات أخرى . وإذا لم تستطع فعلبك أن تعود بسرعة إلى وقعة الاستعداد . والكثير من المبتدئين يخطئون في ذلك بأن يسقطوا أيديهم اليسرى لأسفل ، أو بأن يدفعوا بها للخلف كثيرا حتى لقد تلمس القفاز الأيمن . لكن الصحيح هو أن تعود بذراعك الأيسر لمتنصف المسافة للأمام ، بحيث يكون الكوع مثنيا ومنخفضا إلى الجنب .

وضربة اليد اليمنى في العادة هي الأقوى ، لكنها إذا ما استخدمت أكثر من اللازم فلنأها ستفقد قوتها بالتدريج ، وعليك أن تتأكد من أن نقل جسمك يتدفق في الضربة ، وذلك بتحريك القدم اليمنى للأمام قليلا وإدارة العقب الأيمن للخارج قليلا . وهذا يعنى أن جسمك يبدأ في الدوران لليسار . لذلك فعليك أن تتأكد من أن ذراعك الأيمن لا يستمر في ذلك الخط حتى لاتندفع إلى الشمال من هدفك .



الأيمن ويفردون الأيسر ، وبذلك يتركون الجسم كله مكشوقا للهجوم . وهناك خطأ شائع آخر ، هو السماح للذراع الأيمن واليد اليمنى بالحركة للخلف ، فن الطبيعي أن جسمك يستدير لليمين وأنت تكيل الضربة بيسراك . وهكذا سيندفع كتفك الأيمن للخلف ، وسوف تندفع الذراع اليمنى آليا معه . وهكذا يجب أن تتحرك اليد اليمنى للأمام قليلا مقاطعة للجسم أثناء اندفاع اليد اليسرى

لن تؤثر في الخصم كثيرا . وعند استخدامك هذه القفزات الحقيقية ، سوف تؤدي يدبك إن لم توجه الضربة بالجزء المحتوي على الوسادة - ستألم حقا ، ولكن ذلك لن يسيءوك على أن تكيل الضربات بالطريقة الصحيحة .

ومعظم المختصين في اللعبة يعتبرون أن الضربة اليسرى المستقيمة straight left هي أهم الضربات جميعا . فالكثير من المباريات فاز فيها اللاعبون بهذه الضربة . وإذا ما راقبت الصورة التي تبدو فيها هذه الضربة ، فلاجدا أنك ستصل إلى كيفية استخدامها ضد خصمك . وأهم النقط التي يجب ملاحظتها هي أن قبضة اليد تستقر على جسم الخصم والإبهام لأعلى . وقلب القبضة لتأخذ هذا الوضع يتم بقلب الذراع بينما يرتفع الكوع الأيسر . وما يكن نوحا ن من الخطر . فإن الجانب الأيسر من جسمك سيكون آنذاك مكشوقا ، كما أن ضربة اليد اليسرى لن تكون مستقيمة تماما ، إذ ستحرف إلى اليمين من الهدف ، وكثيرا ما تكون النتيجة ضربة منحرفة ، أو ربما طائشة لاتصيب شيئا .

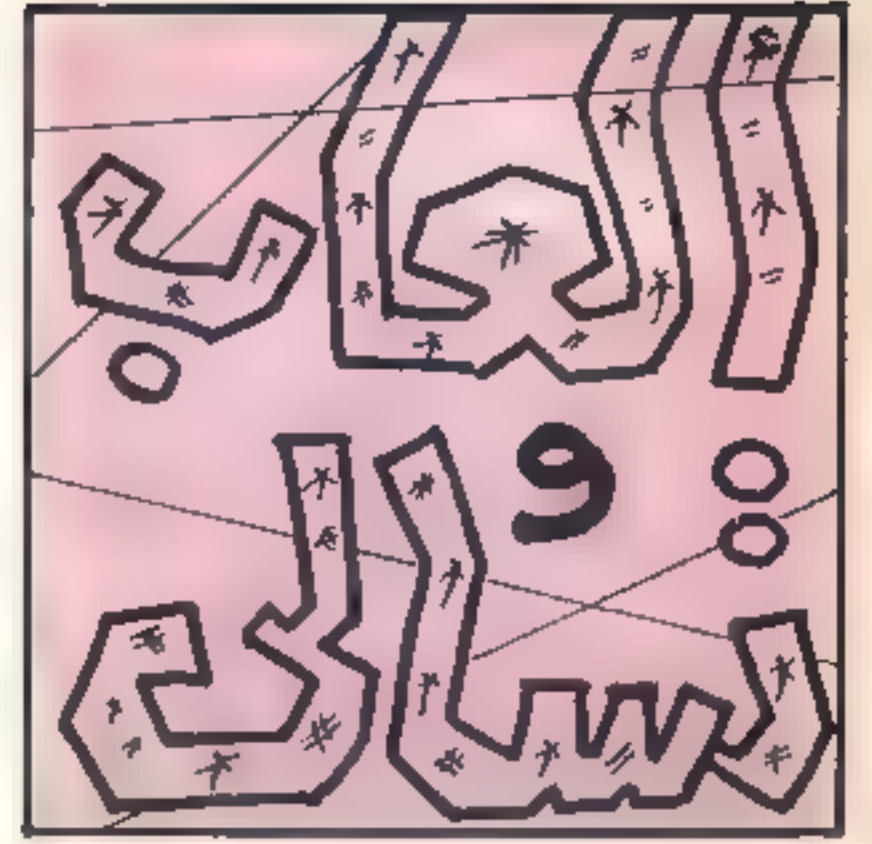
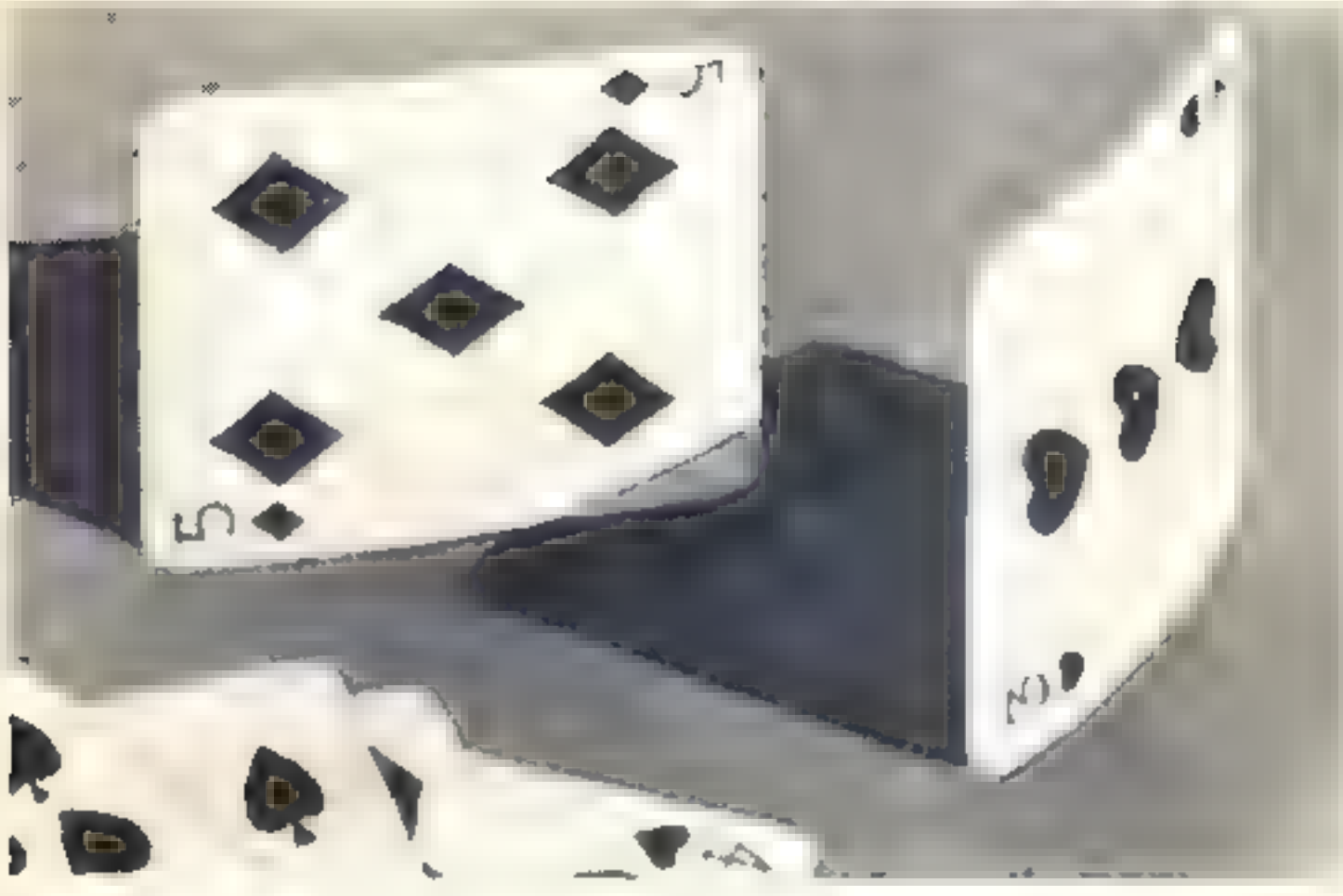
والكثير من المبتدئين يرفعون كوعهم

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



الخطأ





## الورقة المتزنة

واليك لعبة بسيطة فعلا بورقة واحدة من أوراق اللعب (الكوتشينة) .

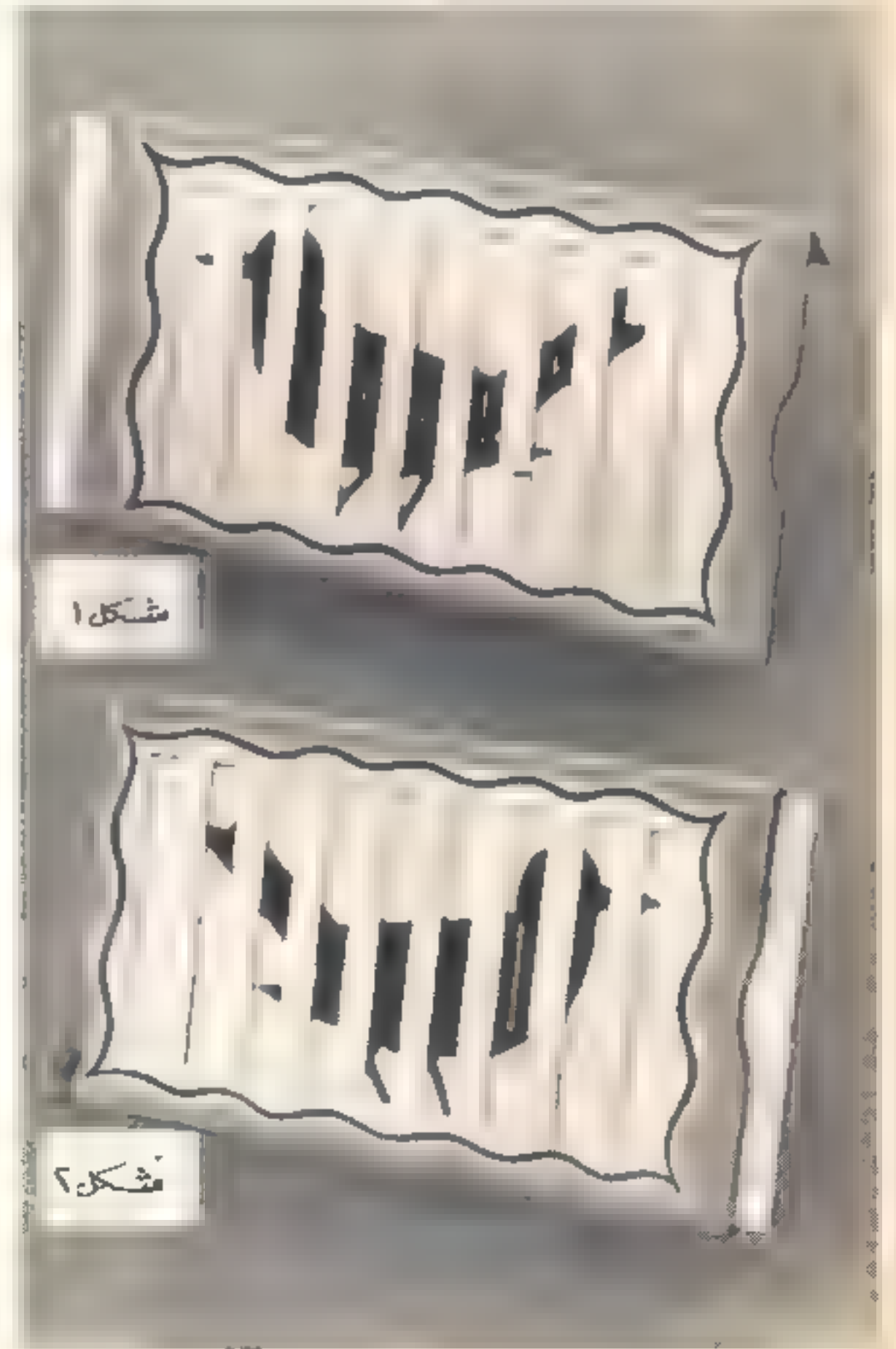
يمكنك أن تتحدى أصدقاءك أن يقوموا بوضع ورقة على سيفها بحيث تزن ولا تقع . وسوف يحاولون طويلا كما يشاءون ، ولكنهم سيفشلون في النهاية . وبينما هم منهمكون في المحاولة ، التفت أنت ورقة وامسك بها في كعك واضغط على جانبيها بحيث تنحني قليلا . ثم ضع الورقة على حافتها المنحنية ، وعندئذ تراها ويراها زملاؤك .

## طاثير يتحرك في القفص

أنت في حاجة إلى :

• قطعة من الورق المقوى الأبيض الرفيع ١٥ سم × ١١ سم ، وأخرى ١٥ سم × ٨,٥ سم . مقص ومطواة . قلم رصاص ومسطرة . ريشة وحبر .  
ارسم على القطعة الكبرى من الورق المقوى خطا يوازي الحافة العلوية ويبعد عنها ٢,٥ سم ، وارسم خطا آخر يوازي الحافة السفلية ويبعد عنها نفس المسافة . ثم ارسم خطا يبعد ٢,٥ سم عن الحافة اليسرى ويوازيها ويتلاقى مع الخطين العلوي والسفلي . ثم ارسم خطا رأسيا آخر يبعد حوالي ٦ مم من الأخير ويوازيه ، ثم ستة عشر خطا أخرى يفصلها عن بعضها ٦ مم . وبوساطة مطواة حادة ، اقطع الورقة كما يبدو في الرسم ، وسوف تحصل على تسع فجوات وثمانية قضبان .

والآن ضع البطاقة الصغرى خلف الكبرى ، واطو ١,٥ سم من الحافتين العلوية والسفلية للبطاقة الكبرى فوق البطاقة الصغرى . عندئذ سوف تنزلق البطاقة الصغرى للخلف وللأمام بسهولة في المجارى المتكونة . ضع كلا من البطاقتين مستويتين على المنضدة ، ثم ادفع بالبطاقة اليسرى إلى أحد الجانبين قليلا ، وارسم خلال القضبان شكل الطائر الظاهر في شكل (١) مائلا ما بين الخط الخارجى حتى القضبان بالرصاص . ثم اجذب البطاقة قليلا إلى اليمين حتى يجتنى رسمك ، وارسم الطائر الموضح في شكل (٢) مائلا ما بين الخط الخارجى مرة أخرى . وعندما تحرك البطاقة للأمام والخلف ، فسوف تجد أن الطائر يغير اتجاهه باستمرار . ويمكنك إخراج البطاقة الصغرى وملء المساحات بالخبر بدلا من الرصاص .



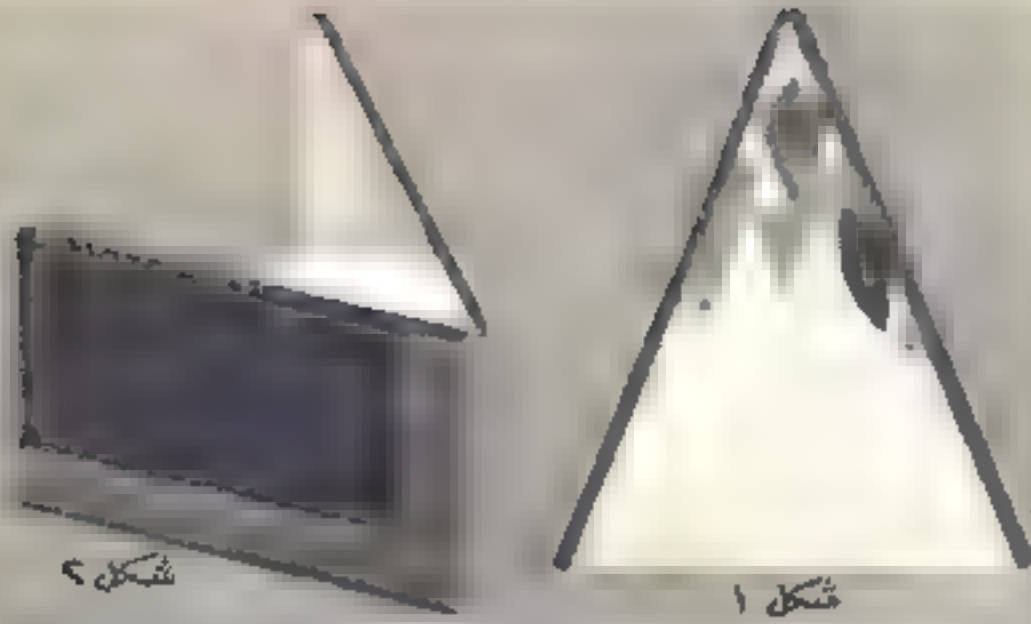


## الكاليدوسكوب البسيط

أداة تحتوي قطعا من الزجاج الملون، إذا تغيرت أوضاعها انعكس مجموعة لانهية لها من الأشكال الهندسية مختلفة الألوان .  
أنت في حاجة إلى :

- مرآتي حقيبة صغيرتين متماثلتين في الحجم .
- قطعة من الورق المقوى الأبيض .
- بضع قطع صغيرة من الورق الملون .
- ورق لاصق . مقص ومطواة .

ارسم بالقلم الرصاص على الورق المقوى الأبيض زاوية مقدارها ٤٥° كما لموضحة في شكل ( ١ ) وإذا لم تكن تحسن ذلك فاستعن بمن هو أكبر منك . وارسم الخطوط بنفس طول الضلع الأكبر من مرآتك ثم اقطع المثلث ، مراعيًا أن تكون ضلوعه مستوية على قدر الإمكان . وباستخدام الورق اللاصق ضم حافتي المرآة معا انظر شكل ( ٢ ) ثم الصق بالورق اللاصق الحواف السفلية للمرآتين بالورقة البيضاء . ضع بالداخل قطعا صغيرة من الورق الملون بأشكال غير مألوفة ، وذلك بالقرب من الطرف المدبب داخل الكاليدوسكوب . ولهذا الغرض يمكنك استخدام أوراق الملابس الملونة بكفاءة عظيمة . وبهز الكاليدوسكوب رفق ، تحصل على نماذج جديدة لا تحصى ( شكل ٣ ) ولسوف يبدو التصميم أو المنظر المزخرف في الضوء اللامع وكأنه دبوس صدر ثمين رائع .



شكل ٣



الشريط بالطول الكافي ، يمكن لفه على هيئة قرص ، ويمكن رفعه لصناعة مفرش للمنضدة أو التصرف فيه لشيئ الأغراض .

من فتحة البكرة المقابلة . امسك جيدا بطرف الصوف هذا ، حتى تنتهي من لف الصوف من الكرة مرتين حول المسامير الأربعة ، متوخيا الحذر لجعل الطرفين متباعدين تماما .

ابدأ بأى واحد من المسامير واستخدم دبوس الشعر أو عود الثقاب لرفع فتلة (غرزة) الصوف التالية فوق العلوية ثم فوق المسامير وافعل نفس الشيء مع الصوف الذى فوق المسامير الأخرى . ثم لف غرزة دائرة أخرى من الصوف حول المسامير وكرر عملية الرفع ، وهكذا .... ومن آن لآخر عليك أن تقوم بشدة خفيفة للجزء من الصوف البارز من الفتحة المقابلة ، وسرعان ما ستجد شريطا من الغزل خارجا من أسفل البكرة . وعندما يصبح هذا

## آلة النسيج

أنت في حاجة إلى :

- بكرة خيط .
- أربعة مسامير صغيرة .
- مطرقة (شاكوش) .
- بعض الصوف .
- عود ثقاب أو دبوس شعر .

دق المسامير الأربعة في قبة بكرة الخيط كما في الصورة ، تاركًا أقل من ١,٥ سم من كل من المسامير بارزا . والآن أنت جاهز للنسيج . مرر الصوف حول المسامير ، ثم خلال الثقب المركزى للبكرة حتى يبرز حوالى ١٠ سم



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي «بحر»

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل يبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ن	ف	ر	ه	ت	س	د	ه	ن	ا
م	ل	ا	د	ش	م	ي	و	ه	ن
م	غ	ا	ي	ي	ر	ن	ر	ب	ي
ل	ل	ن	ح	ا	ي	ج	ا	ط	
ه	ع	ت	ق	ن	ي	ا	ب	س	
د	د	ر	ح	ت	ا	م	د	ل	
ح	ا	د	ح	و	ر	س	م	ا	ف
و	ه	ب	ر	و	ب	ي	ا	د	ن
ل	ش	ه	و	د	ع	ه	ر	ل	ع
ا	ي	ح	و	ل	و	ن	ل	ت	ا

(ل)

(ف)

(ع)

(ر)

(د)

(ت)

(ا)

لغز

فستيف

سمانجار

رجوع

صندوق

تكنولوجيا

الاستغلال

فسيف

سجل

يرتدي

مخيلة

مخبر

العروة

(ق)

عروبة

(ش)

مخيلة

(ح)

عبدان

لغز

سجل

مخيلة

سجل

سوف

مطبوخة

# كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ن	و	ي	ل	ب	ا	ا	١
		ل	د		/	ن	٢
/	ش	ب	ي	د	ي	ك	٣
د	/	س					٤
	ب					ا	٥
ا	ا						٦
ل	ت	ن		ا	ط	خ	٧

رأسي

- ١ - أبريل عيد الإخوة في سوريا .
- ٢ - أشاهد - فرد
- ٣ - يوضع في يد السجين .
- ٤ - حرارة النار .
- ٥ - يرتدي - حرف السر
- ٦ - يشرب في الأفراح
- ٧ - لا يعرفه أحد اسم استهزام

(معكوس)

أفقي

- ٣ - أحد شواطئ الإسكندرية
- ٤ - يحق (معكوس)
- ٥ - فاكهة شعبية
- ٦ - نبي بعث لبني إسرائيل
- ٧ - جمع خطوة - أكمل

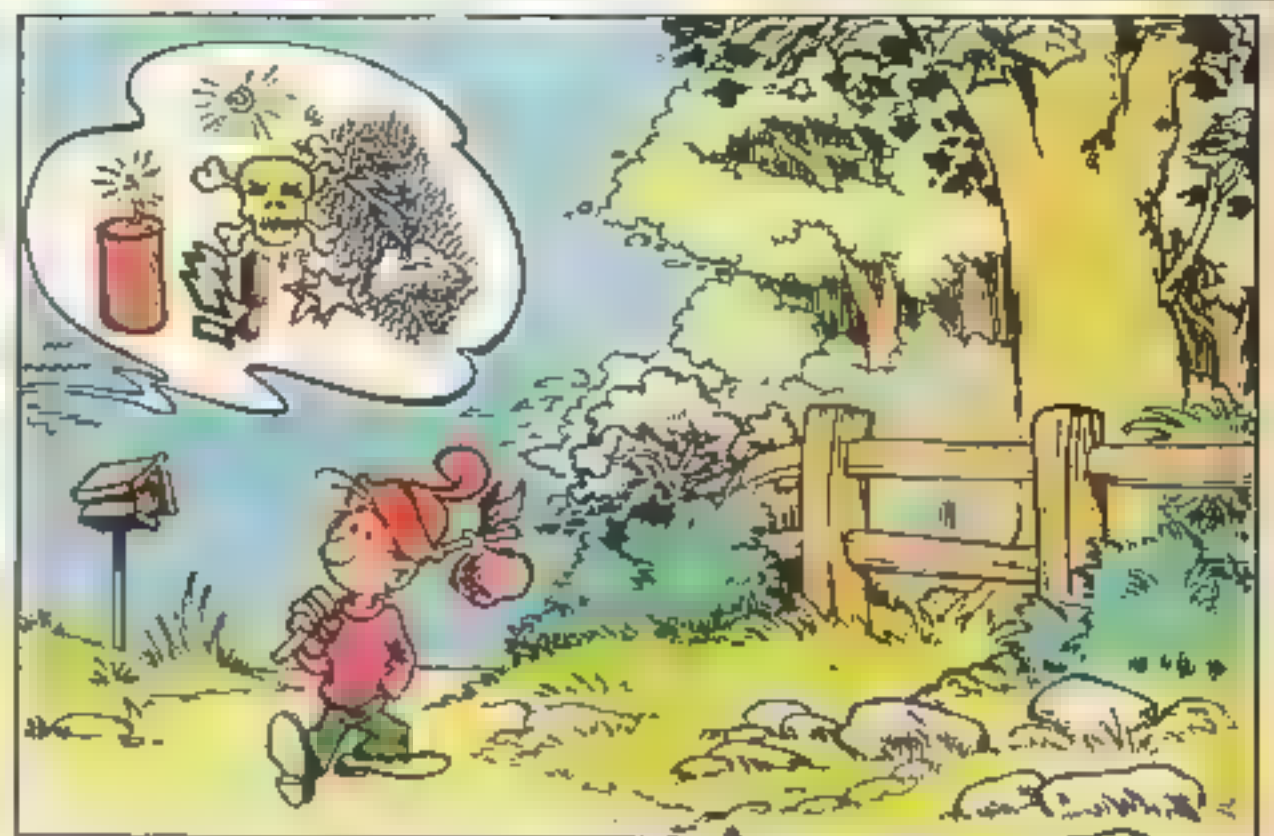
- ١ - قائد فرنسي فتح أوروبا واحتل مصر
- ٢ - حرف موسيقى (معكوس) - جزء مظلم على الأرض المشمسة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل		س	م	ش	ي	ا	١
ح	ا	ي		ن	ب	ي	٢
و		ي	ق	ب	ا	م	٣
ح	د	م	ا		ن	ن	٤
	ل		د	م		ا	٥
	ت	م		ا	ي	ز	٦
ه	ي	ن	ي	ت	ا	ل	٧

حل مسابقة العدد الماضي



# أفكار الحكيم





# كاپيتان



بينما كانت «كاپيتان» تواصل تحريته من أهل العشور على وكتر أمير الظلم «ملت بمنطقة» فهو يجران كوارثه أخرى ..



ويعان انتهى الفلاحون من هذه العملية أسرعوا من عورين إلى الحقول في اقواء الحديقة ..



ليس بهذه السرعة ..  
لنبدأ أولا بحماية ماشيتنا!

هيا لمساعدة  
أخواننا!



واحسرتاه؟ وصلوا بعد أن انتهى كل شيء؟

محصولنا!

سنموت جوعا هذا الشتاء!

يا للبؤس!



الشار .. الشار!

يا أصدقائي! ثوبوا إلى رشدكم!

سيدفع ثمن ذلك!



كنا مخطئين إذ أخذنا بهذه الأفكار! كانت يجب أن نعلم أن أمير الظلام هو الأقوى! إن «ما تياس» هو المسئول عن كل متاعبا



وأخذ كولا «الذي اشتاق فضا في حقول غضبت الفلاحين ناهية شخص آخر صحت عات همتك»

حسنا يارفاق! والآن

إلى القرية لنخلص من كاي قان

الموت لكاي قان!

إلى القرية!



وفقد الخطاب كل تأثير على الفلاحين الذين اشتد غضبهم .. وما هي إلا ثوانى ممتة كانت لهذا العمود مطروحا على الأرض ...





# وامر السر الظلام

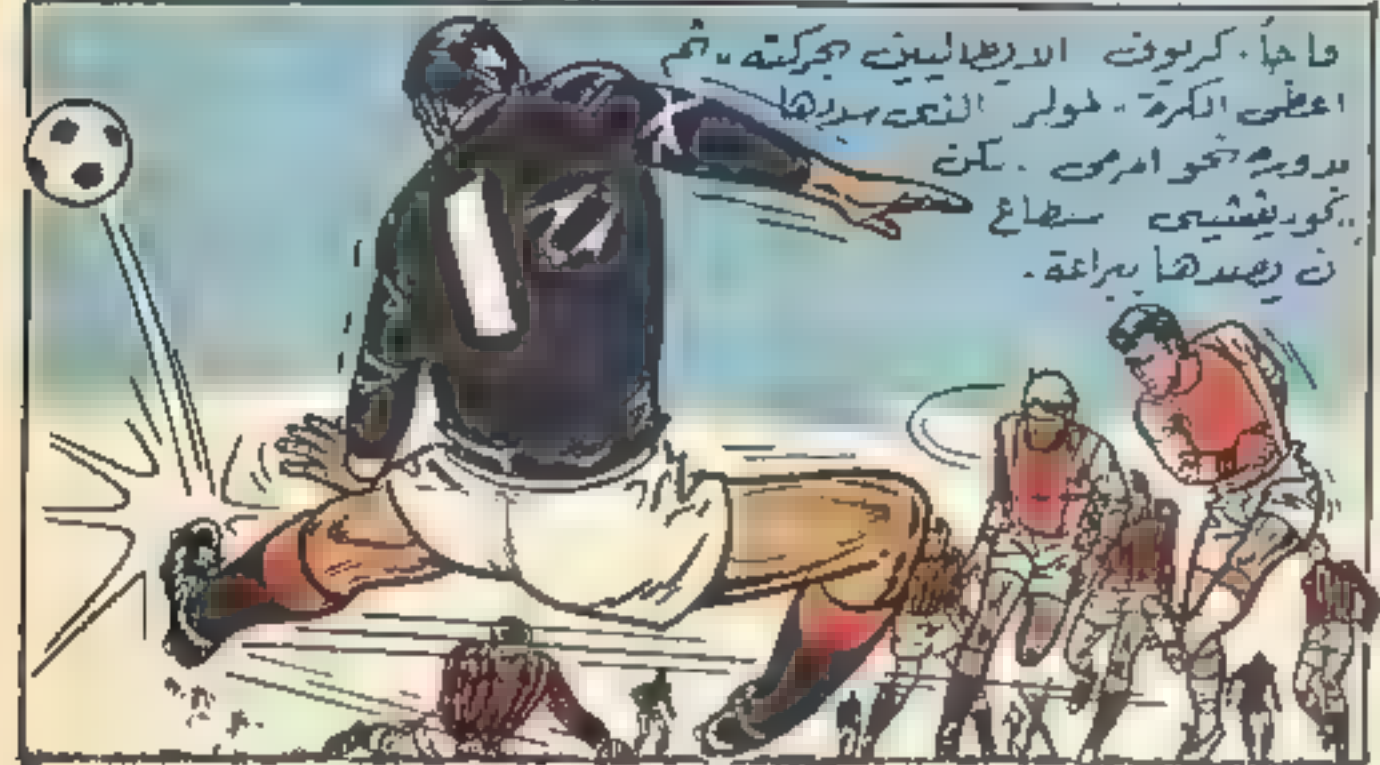




# ملحمة حبلان



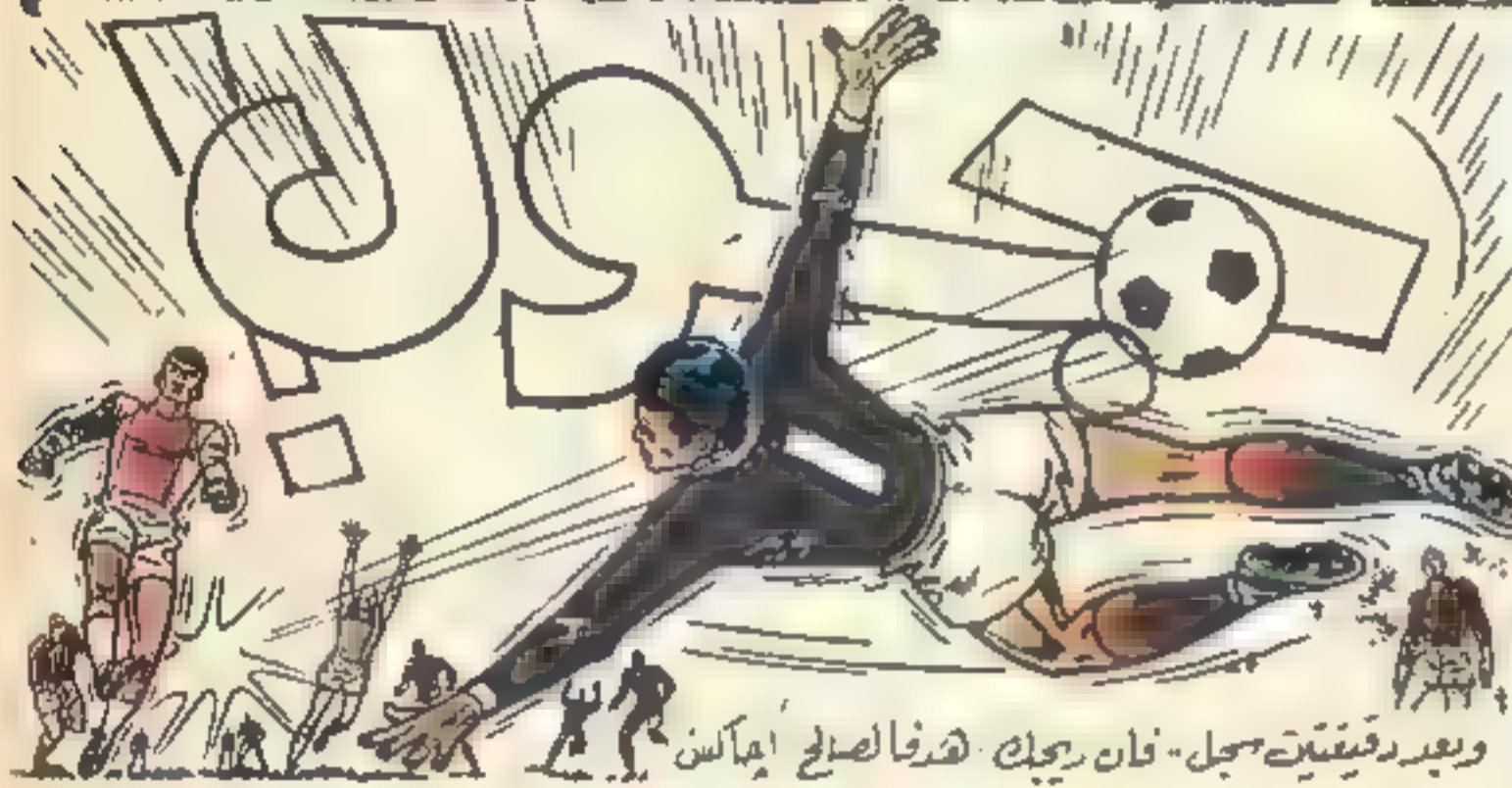
يُعتقد مؤتمراً لاسبوع دروس ملهى ليلي في استمرام ويستقام بهذا المناسبة بعض مباريات في كرة القدم وينزل فريو ١٠٠ من ميلان لمعالجة أخيراً استمرام



فاجأ كريونف الايطاليين بحركته. ثم اعطى الكرة. فوالر النعمة بديها بدورهم نحو امر من. لكن كوديفيشي سطاغ. نه يهدها ببراعة.



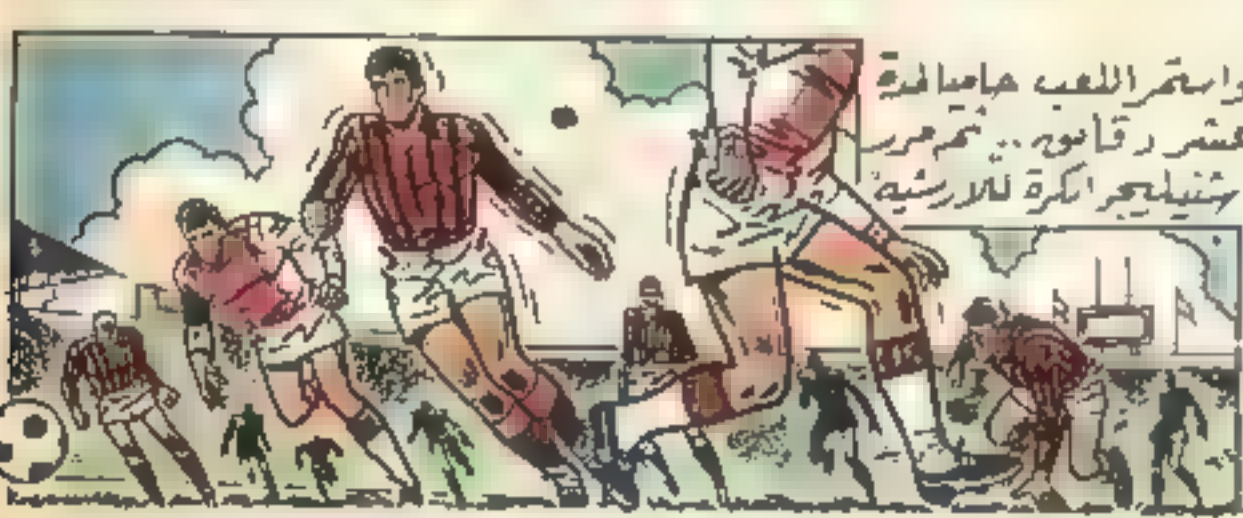
كده هو مريح هد كريونف. من نصعب لنحاق به. اليس هناك من يقطع الكرة منه؟



وبعد دقيقتين سجل. فان ريجك. هذ فالصالح ايمالكس



فدات لفرح وفرح بينه لدرجي شيوخ... ديتو فريو. ايمالكس هذه. الفرصة مواتة. الهجوم...



واستمر اللعب هاما لمدة عشر دقائق. ثم قرر شيليجر الكرة لدارشيه



وتصاعد الصيحات من المدرجات ثم يستأنف اللعب... هيا بنا يا ابيات! لا وقت للتهاون!



هيه!!



هل ستحسب هذه الضربة أوت؟ لا... لا... ويهرجارس المرمى الهولندي بلحظة تردد. ويضرب لارشيبة الكرة أثناء جريه ويجاؤل الحارس صدها ولكن بعد قوات الاوان!



## وما تسی فونے



وبعد ١٨ دقيقة -  
انتهى شروط الدول  
بتقارل الفريقين -



إذا كان لارشييه لم يسقط حتى  
الآن فهذا معناه أن "هتاك لم  
يستطع القيام بمهمته قبل  
المباراة" !

الأكاد' اتهميز غيظا! فبديلا من  
أنت ليستقط' لا رشييه . وهو  
منهولك القوى سجل هدا



وأنا أخذت أول  
واحدة صيادتها

يا المحاسن .. حنة  
الصدف .. ميمي  
تصيريني بالكثرة في  
رأسي .. وأنا أهدىها  
فانلتني !



عندما علمت أن  
هذه المغنية سوف تبدأ  
اللعبة .. وأن الجميع  
سيكونون في انتظار لفتة  
ظرفية منا أرسلت  
بيترو إلى وحدة  
حديقة المدارس

نہ ہذا  
عاطفتی!

لم أجد أحداً  
فاسألني



شوط الفالحه ..

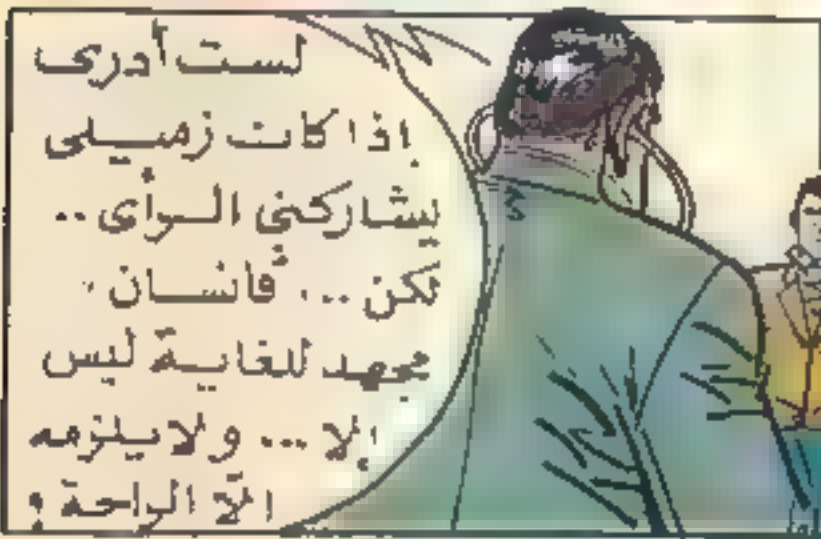
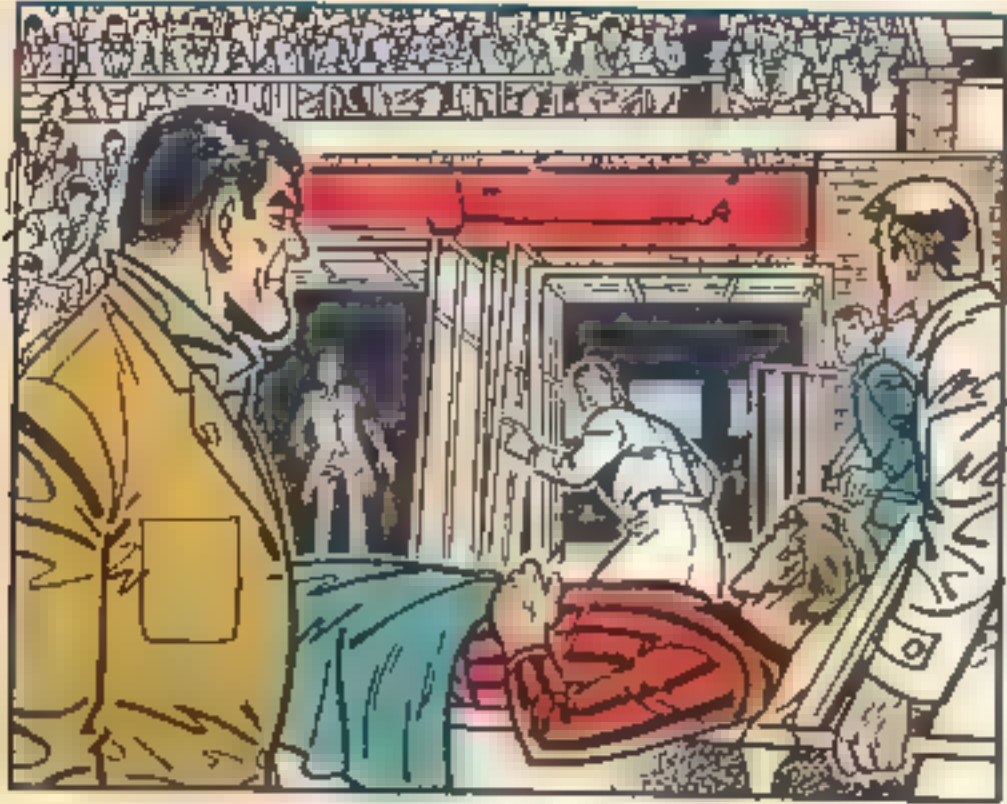
سويت هماره .. يحاول لارسية  
انه يتجاوز بالكرة شوط الدفاع من  
ليجته .. انه ...



... ثُمَّ لِيَسْأَلُ ...

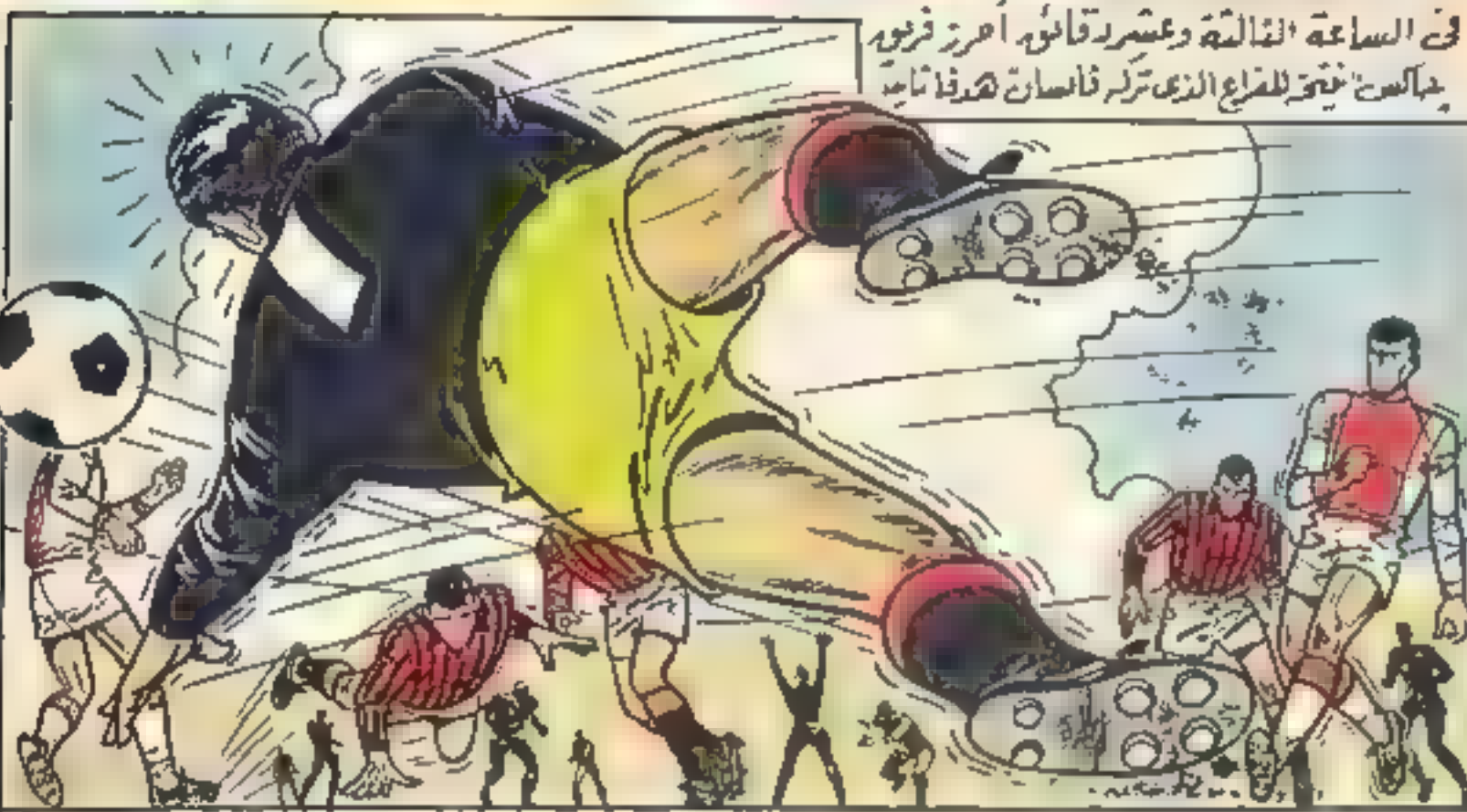
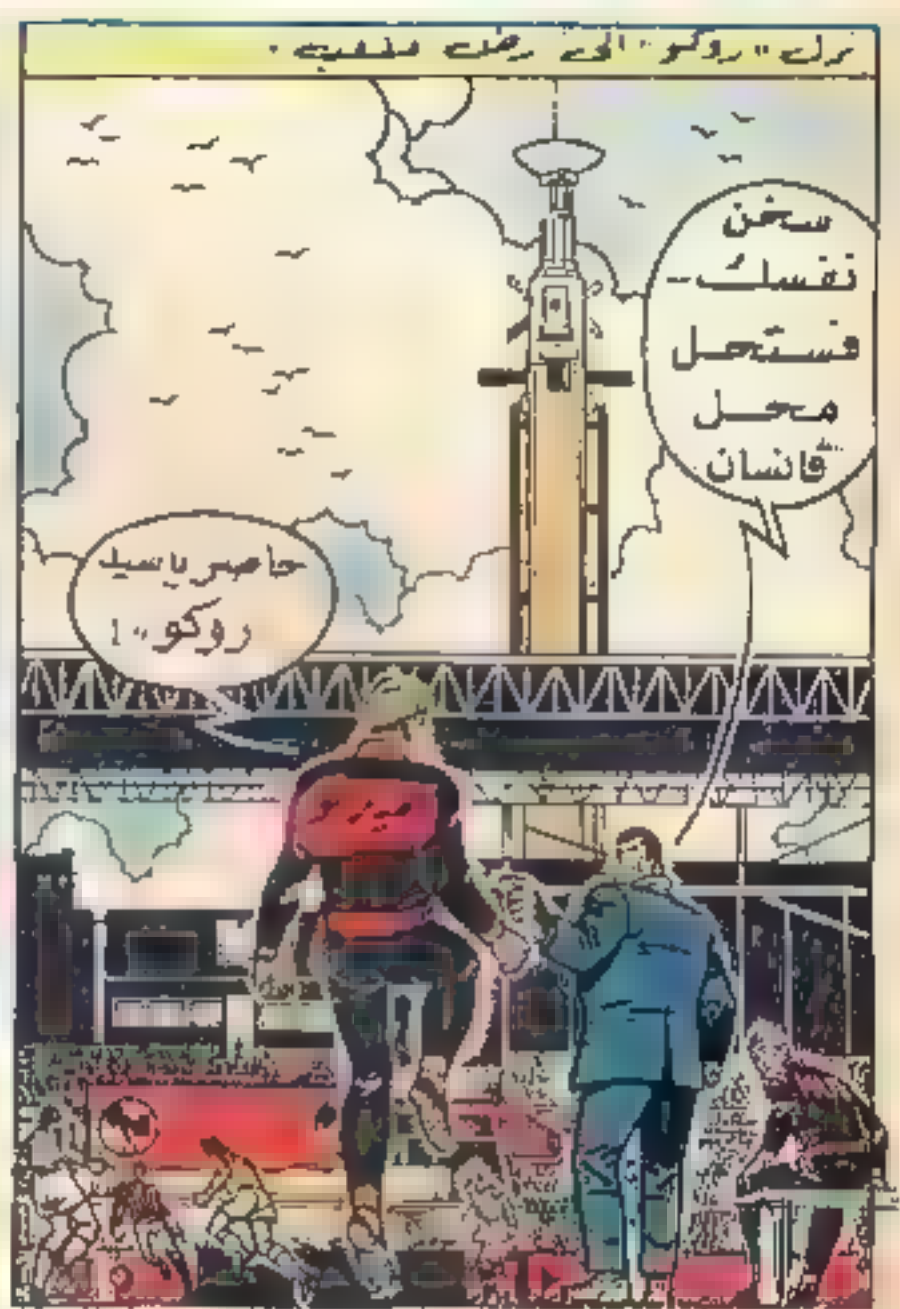








# وما كسح فونت





# إلى الغرب

المسلة الثالثة  
الخارج على القانون

تحت دائما  
تحت أمرك يا آنسة  
"سوسويت"!

على كل حال هنا  
أوقف أي مكان آخر فالغذاء  
هو الغذاء وهو شيء مقدس!

هل انتم موافقون  
على هذا المكاتب يا جماعة؟  
فوقت الغذاء قد حان!



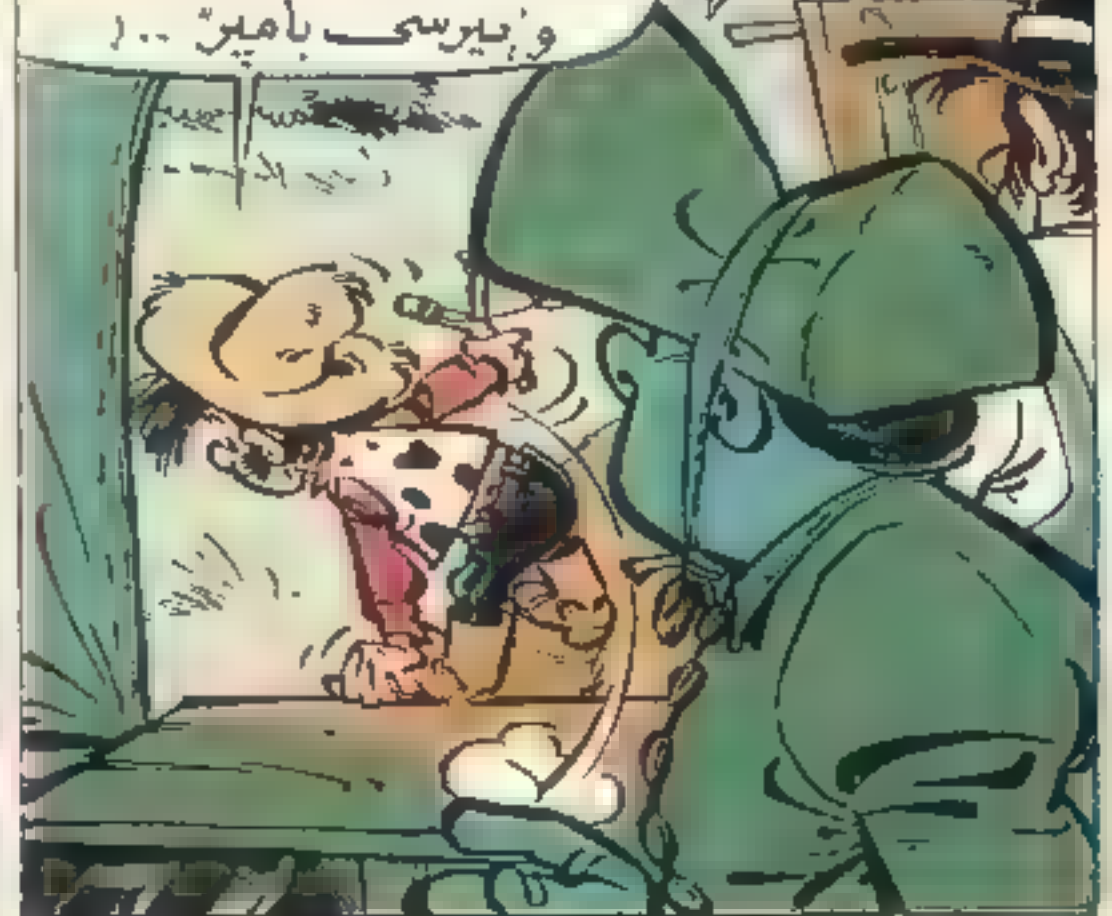
أسمعت؟ يكفي أن  
تبتعد عنهم قليلا حتى  
يشعروا بأنهم دون حماية!

لا تبتعدوا  
يا أولاد!!



دورية أمن يا أمي...  
فهذه مهمتنا أنا  
وبيرسي بامير...

أفأيت أنت  
فأهب يا بيل؟







\* هذه منطقة "كنكاو" التي أصبحت بفضل محصول الذرة من أهم الولايات، إنتاجا وبيعاً تفغيا في جميع أنحاء العالم.







أنا؟ شخير يشبه  
بحق صبار الأريزونا  
كله .. كانت يجب  
أت ...



هل جندتم؟  
إنه إنسان!  
وقد أيقظناه!  
كان شخير يشبه  
زفير الحيوانات  
المفترسة؟



أوه! هل ذهبت حقاً  
إلى الأريزونا! وهل رأيت  
الهنود الحمر الأصليين؟  
مدهش! كم أنت سريع في  
استخدام السلاح! أراهن أنك من  
رعاة البقر الأصليين! اليس كذلك؟



اسمك  
كيا، بشارك  
يالهم مت  
اسم مثيراً  
نقدم أنفسنا! هذا بيرس بامبر  
وأنا - وايلد بيل - ولتكتب  
"بوت"!!  
تشرفنا يارفاق!  
هل هم في قبيل من البقرة؟



نحن على سفر منذ  
أسبوعين، ولم نحظ  
بمصادفة رعاة  
بقر ...  
نعم! نحن نقود .. أعني  
نحن ضمن قافلة  
متجهة إلى الغرب!

حسنًا .. إذا كان الأمر  
كذلك .. فأنا أغفر لكم  
يا فتيان - واعتبروا أنفسكم  
مخطوئين! واعلموا أن استغزاز  
كيلر شارك يعتبر أمراً خطيراً.



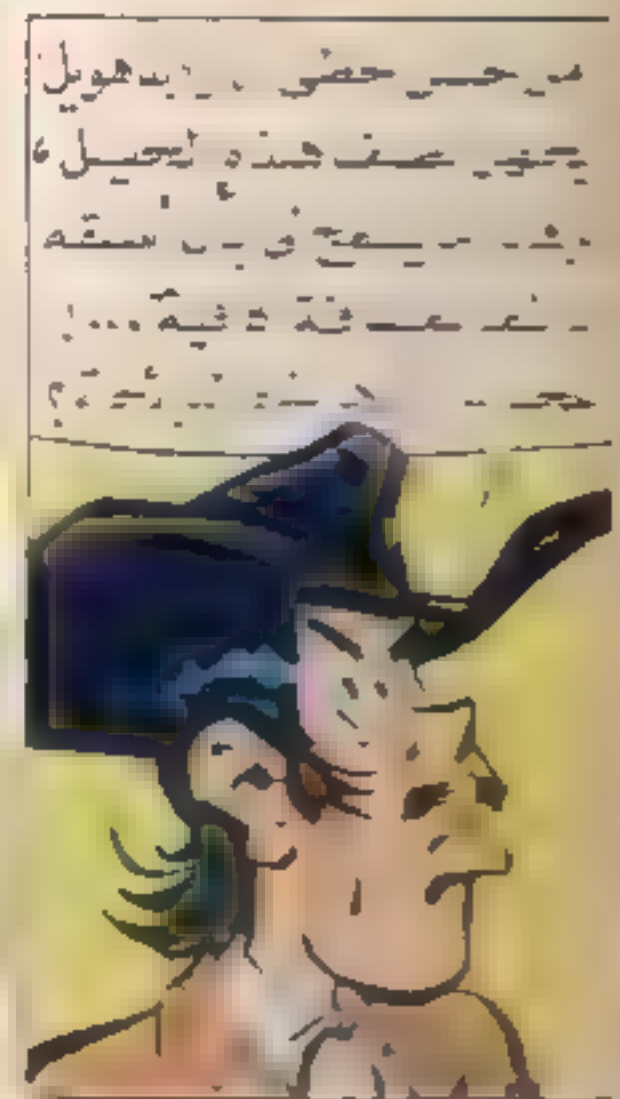
حذار! فإن رائحة القهوة الساخنة كثيراً  
ما تسببت في هلاك أبطال كثيرين  
والمثل يقول: كل طعامك بارداً إذا  
أردت ألا تتحول إلى جثة باردة!



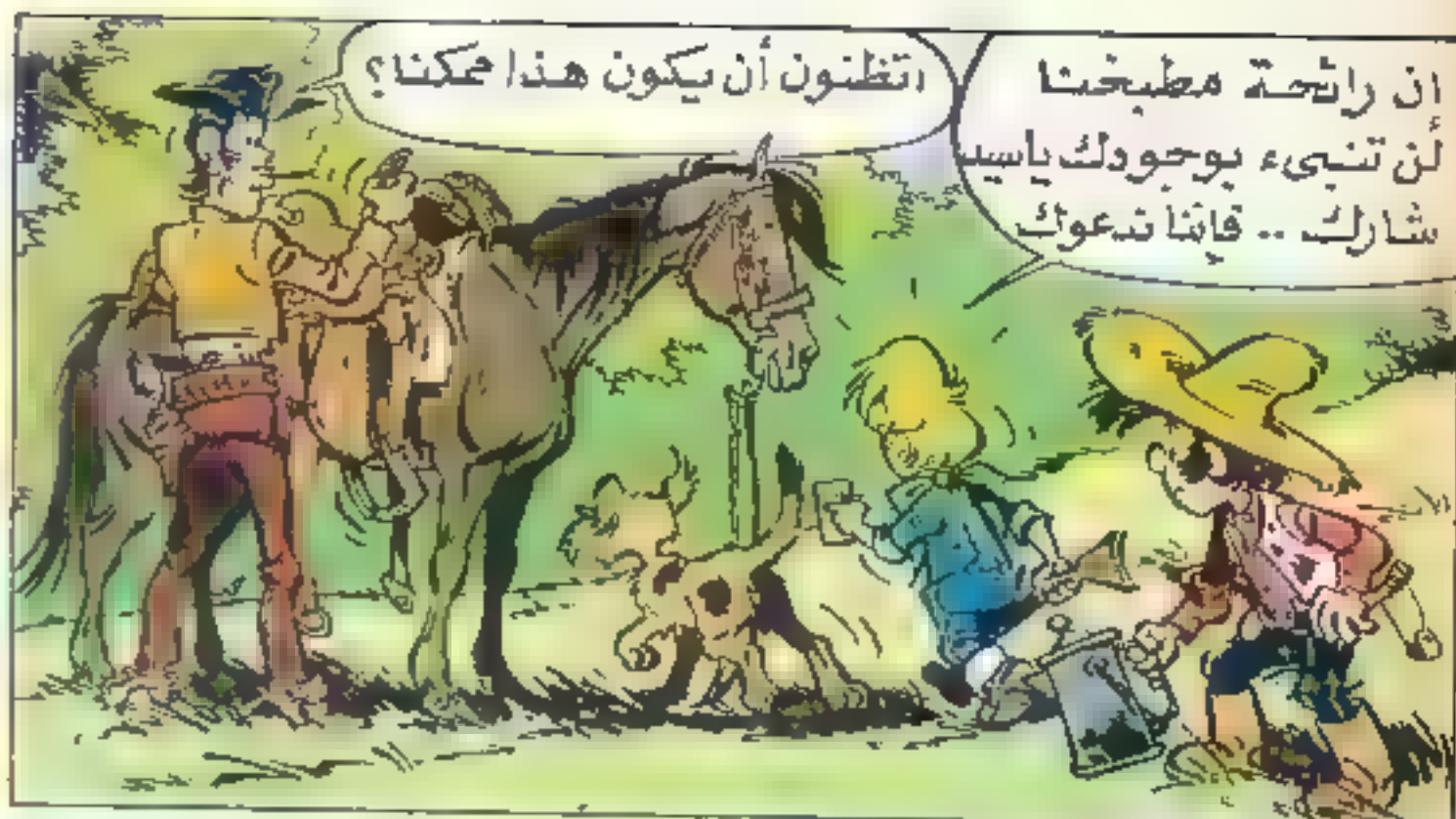
لا! .. أوه! أردت أنت  
أقول إنها باردة ...!  
انتظروا سنشعل  
لك النار .. و ...



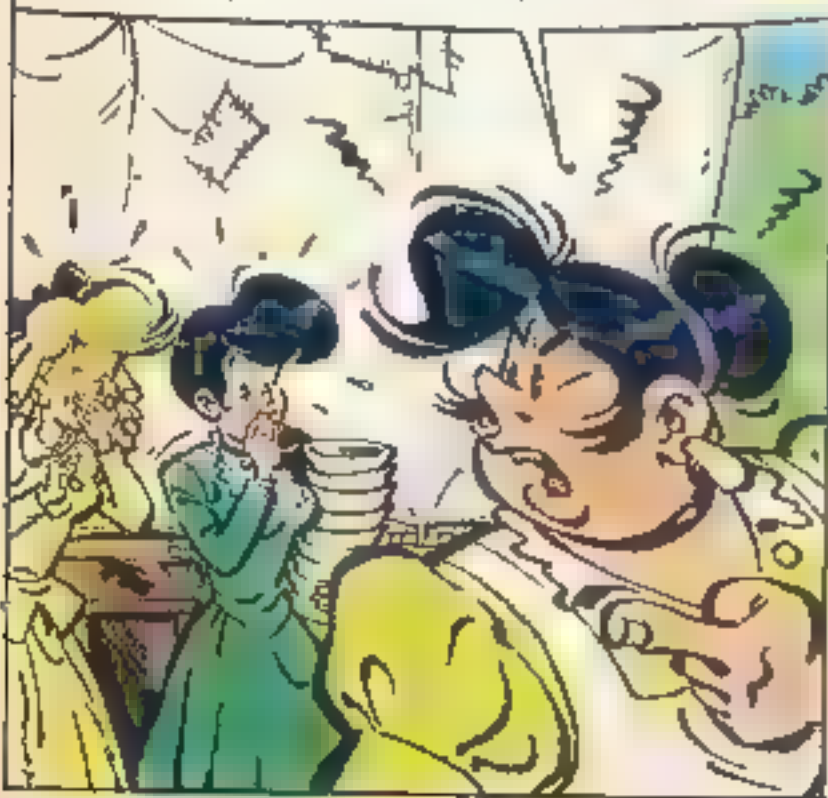








إهدأ! كفى بادهة، فإذا لم تكفوا  
عن الضحك سيكون نصيبكم  
غسيل الأطباق شمانية أيام  
متتالية! مقصوم؟



إن هذا أفضل منك ياسيدي  
إنني أحيي الجميع وخاصة كل هذا  
الجمال الذي يندرج وجوده في  
مثل هذه المنطقة الموحشة!



أهدأ! إن الأغراب دائماً محل ترحاب منا مادام  
ضميرهم مرتاح .. سأعد لك مكاناً يبيتنا  
يا صديق ..







إن هذا الشاراك سريع البديهة ، يعرف  
نعم .. يبدو أنه يعرف كيف تكون المجاملة ، أضف  
كل شيء عن الغرب ، إلى ذلك بريق كل جديد !



منذ زمن طويل لم أذق  
مثل هذا إلا كل الشهي  
أقولها من أعماق قلبي  
إنك مجامل يا سيد  
شارك ، وإنه ليسر  
المرة أن يصادقه  
رجل مهذب بيت  
الحين والجد



حسنًا .. ! إنني أستلطفكم إلى درجة تجعلني  
أفجل جميع التزاماتي من أجلكم ، لقد قبلت !



كشاف ! أنا ؟ تكن ..  
أحم .. أعني



قل لي يا شاراك : إحم ! صحيح ، نألا نستطيع  
أن ندفع كثيرا .. ولكن ، ذا كنت متعطلا



إن الغريزة تصدقك دائما يا شاراك !  
لكنها تأخرت عن إيحائك هذه المرة ، يبدو  
إن الملاكمة قد أثقلتك ! ارفع يديك !



بصفتي لمريش .. أقترح أن  
نحصر هذه الوليمة ! إن  
شيئا يحدثني بأنه يجب  
ن نقطع مسافة قبل سدول الليل !











لا يا صغيري...  
إنه هو اللص. لقد  
تركته يهرب مرة  
أخرى...

هل انت  
شرطي ولست  
بلص...؟



سيدتي...  
في سعة المكان  
لوظيفته لتوجهي  
لي مرة أخرى!  
وفي أتيك لكم  
المرشال  
بدلاً مني

ما... ما... مال؟

المرشال  
شرطي يتجول  
بعكس الشرطي  
الذي يعين  
فئة نقطة  
بذاتها...



نعم! إن وزف يزيد بزيادة مشاغلي للورائتي  
قبل مصادفتي لشارك كنت فتلة  
وعلى كل حال فإن السمعة مفسدة

إن الأمر ليس  
خطيراً ولحسن  
الحظ أنك بدين



هل هذا  
"الكيلو"  
رجل  
خطير؟

١٢ حادث مضو غاص بنولك - مهاجمة ٧ عربات - ٢٨ شكوى غش في لعب الورق  
مشادات نتيجة القمار... هل هذا كاف؟  
يا إله العالمين! وكنا  
سنسلم أنفسنا له.



نعم، أعلم أن  
التجربة لن تسحقها  
في الغروب قاسية

هل تعلم  
"يانيل"؟



نحن كنا نحب كيلر  
شارك "أكثر من هذا  
البدن... ما ذنبنا إذا كانت  
الخارجون على القانون أضرف  
من المارشالات؟"



ليكن هذا بمثابة درس  
لكم يا عقارب أفقى غرب  
قيرچينيا لا يحكم على  
الأشخاص بالمظاهر!  
بااه!



# مجد

.. هاهو «لوبيو» الكبير بطل لعبة البولنج  
للكلاب كشيفة الفراء! في محاولة تسجيل رقم  
قيامى أعلى مما سجله من قبل!

خط  
البداية



2



إجرو!

استعد!



روروروم



براقوا!  
كم هو  
جميل!



بلاجه!  
بانج

انه محتاج  
الى تعريفات رياضية  
للمحافظة على لياقتها



3  
4  
5

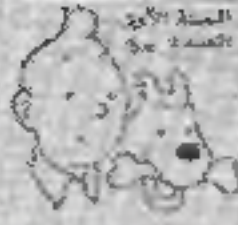
?

آآآآه!

لقد نعت  
قليلا!



# ثالث ثالث



## العدد القادم

- كاييتان وأمير الظلام .
- ميني جيب وماكسي فوت .
- المنافسة الرهيبة .
- مغامرة في أثينا .
- دوق يا "مزيكا" .
- تونجا سيد الفيلة .
- داني المستقبل .

BALL-POINTS  
Retractable - with refills

REYNOLDS  
3 R  
N 30



REYNOLDS  
lux  
N 66



REYNOLDS  
chrome  
N 87



REYNOLDS  
N 24  
N 24 F



REYNOLDS  
N 88



روعة الكتابة  
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد





مغامرة نادر



مغامرة في الفضاء



حمارة في السير



السجاء  
وسارق الخبز

أحدث مجموعة ملونة  
من  
كتب الأطفال

باللغة العربية

تباع قريبا في

المكتبات الكبرى



عروستي  
الصغيرة  
"براسين"







[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)

